

11. 芸術専門学群

専門基礎科目(共通)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YAA1011	美術史学概論	1	1.0	1	春AB	火1		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史学の目的、対象、方法論の基礎について、コース担当教員各々の専門分野に応じて具体的事例を挙げながら講述する。	美術史学方法論1からの科目名変更 オンライン(オンデマンド型)
YAB1011	芸術支援学概論	1	1.0	1	春AB	金3	5C317	石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子, 箕輪 佳奈恵	現代社会における芸術活動の環境形成を支援するための理論と方法について、基礎的な知識を学ぶ。	対面
YAC1011	洋画概論	1	1.0	1	春AB	火1		星 美加	西洋絵画史・日本洋画史の一連の流れと関係について概説し、今日に至るまでの日本の洋画について理解を深める。同時に西洋美術史、洋画史上の主要な画家とその作品の美術史的意義について学ぶ。	オンライン(同時双方向型)
YAC1012	素描基礎演習1	2	2.0	1・2	春AB	木5,6	5C109	内藤 定壽	静物をモチーフとした素描(木炭または鉛筆)により、基礎的な表現力と創造的な感覚を養う。各課題の終了後、テーマのチェック及び講評を行う。	対面
YAC1112	油彩画基礎演習1	2	2.0	1・2	春AB	火5,6	5C301	星 美加	油彩画の制作に取り組み、その表現効果に対する理解を深め、素材に対する基本的知識・技能を養う。	対面
YAC1122	油彩画基礎演習2	2	2.0	1・2	秋AB	火5,6	5C303	仏山 輝美	油彩画の制作に取り組み、その表現効果に対する理解を深め、素材に対する基本的知識・技能を養う。	対面
YAD1011	版画概論	1	1.0	1	春AB	金3		田島 直樹	版画を理解する上で重要な技法についての概説。版画の基本的4版種について、その発生、原理、制作手順、作品例について解説する。	オンライン(同時双方向型)
YAD1012	版画基礎演習	2	2.0	1・2	秋AB	火5,6	6A105, 工房 C204	田島 直樹	ふたつの異なる版種の版画制作を通して、版表現の幅広さを体感してもらおう。本授業では、エッチング(腐蝕銅版画)とスクリーンプリントの作品制作を行なう。	人数制限あり 対面
YAE1011	日本画概論	1	1.0	1	秋AB	火1		太田 圭, 程塚 敏明	絵画の中でジャンル分けされる「日本画」とは何か。その基本的意味及び特徴等について日本絵画史をたどりながら、技法・材料・概念の変遷を考察し、現代の日本画に対する理解を深める。	オンライン(オンデマンド型)
YAE1022	素描基礎演習2	2	2.0	1・2	秋AB	木5,6	5C109	太田 圭, 山本 浩之	静物をモチーフとした素描(木炭または鉛筆)により、基礎的な表現力と創造的な感覚を養う。各課題の終了後、テーマのチェック及び講評を行う。	対面
YAE1112	日本画基礎演習1	2	2.0	1・2	春AB	火5,6	アート&デザイン実習室1	程塚 敏明	モチーフ(リンゴ)の細密写生を基に、水干絵具による日本画制作を行う。日本画材料に対する基礎的知識・技能を養う。	人数制限あり 対面
YAE1122	日本画基礎演習2	2	2.0	1・2	秋AB	火5,6	アート&デザイン実習室1	程塚 敏明	モチーフ(花)の細密写生を基に、水干絵具・岩絵具による日本画制作を行う。日本画材料に対する基礎的知識・技能を養う。	人数制限あり 対面
YAF1011	彫塑概論	1	1.0	1	秋AB	火1	5C308	宮坂 慎司	彫塑の意義、特質その他彫塑全般について専門的立場から、その概要を理論的に解明する。意義については語義から説き、造形的具体的な面からの解明を加え、その造形性・造形要素に触れ、彫塑に対する認識を深める。1年生を主たる対象とするが、理由があれば他の学年に及ぶのも良い。	対面を予定しているが、場合によってはオンライン(同時双方向型)の可能性もあり 対面
YAF1012	彫塑基礎演習1	2	2.0	1・2	春AB	火5,6	5C112	宮坂 慎司, 大原 央聡	人物モデルを使用し塑造による頭像を制作する。	人数制限あり 対面
YAF1022	彫塑基礎演習2	2	2.0	1・2	春AB	木5,6	5C112	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造による模刻を行い、立体に対する観察力、認識力を深め基礎的な立体造形力を養う。	人数制限あり 対面
YAF1032	彫塑基礎演習3	2	2.0	1・2	秋AB	火5,6	5C112	宮坂 慎司, 大原 央聡	塑造による小品制作を通して立体に対する観察力、認識力を深め基礎的な立体造形力を養う。また粘土原形から石膏に移しかえる石膏型取り技法についても習得する。	人数制限あり 対面
YAG1011	書概論	1	1.0	1	春ABC	金6	5C317	菅野 智明	書の意義や芸術性、中日書道の歴史を概説し、表現・鑑賞など学書の範囲や特性についても講述する。	対面を予定しているが、場合によってはオンライン(オンデマンド型)の可能性もあり 対面
YAH1011	工芸概論	1	1.0	1	秋AB	木4	5C216	齋藤 敏寿	人類がモノを創造してきた歴史的背景からの洞察を加えながら、工芸(craft)の特性、意匠、機能、材料等の基礎的な成り立ちについて陶磁を中心に概説する。	実務経験教員 対面
YAH1012	工芸基礎演習(ガラス)	2	2.0	1	夏季休業中	集中	工房 C102	鄭 然暲	市販されているガラスを利用して加工を行い、ガラス素材について理解する。	ガイダンス日程はmanabaで知らせる 授業予定 9/3, 7, 10, 14, 17(2~5限) 人数制限あり 9/3, 7, 10, 14, 17(2~5限) 実務経験教員 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YAH1022	工芸基礎演習(陶磁)	2	2.0	1・2	秋AB	火5,6	5C111	齋藤 敏寿	土が陶に変化することから成り立つ造形の可能性を、素材の発見から熱による物質の変容を体感する演習を行う。	人数制限あり24名程度まで 実務経験教員 対面
YAH1032	工芸基礎演習(木工)	2	2.0	1・2	秋AB	木5,6	工房 G113	宮原 克人	箱型椅子の制作を通して木材加工の基礎を学ぶ。	人数制限あり 実務経験教員 対面
YAJ1011	総合造形概論	1	1.0	1	春AB	木2	5C317	國安 孝昌	総合造形入門講座。スライド等用いながら、その概要を講義する。	実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YAJ1022	立体加工基礎演習	2	2.0	1・2	春AB	木5,6	6B101	小野 裕子	立体加工の諸技法の内「シリコーンゴム・樹脂」をとり上げ、その素材の特質などを作品制作を通して理解しながら、造形感覚とスキルを養う。	人数制限あり(25名) 初日から参加必須。 実務経験教員 対面
YAK1011	構成概論	1	1.0	1	春AB	木4	5C506	山本 早里	構成の成立した背景と発展及び現代のアートやデザインとの関わりを造形の諸要素や秩序、表現性から捉え構成学を概説する。	実務経験教員 対面
YAL1011	ビジュアルデザイン概論	1	1.0	1	秋AB	火1		田中 佐代子	タイプフェイス、タイポグラフィ、レイアウト、配色、ブックデザイン、エディトリアルデザイン、著作権など、現代のグラフィックデザインに関する基本的な知識を、様々な事例を紹介しながら講述する。	実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YAL1012	グラフィックツール基礎演習	2	1.0	1・2	秋C	木5,6	学術情報メディア センター B205, 学術情報メディア センター B206	MCLEOD Roderick	Adobe Creative Suiteの使用方法を5つの制作課題を通して学ぶ。Learn how to use Adobe Creative Suite through five production tasks.	人数制限あり 英語で授業。 実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YAL1013	デジタル写真基礎演習	3	1.0	1 - 4	春A	火5,6	5C203	MCLEOD Roderick	デジタル一眼カメラを使用し、ライティングを含めた写真の撮影技法を学ぶ。Photoshopなどを使用した画像加工技術と、インクジェットプリンタによる出力技術の習得も併せて行う。Using a digital single lens reflex (SLR) camera, learn photography techniques including lighting. We will also learn about image processing.	デジタル一眼カメラを 所有していること(購入 機材については初回の ガイダンスで説明する 。 英語で授業。 実務経験教員 その他の実施形態 対面を中心とし、オン ラインを併用して実施
YAN1011	情報・プロダクトデザイン概論	1	1.0	1	春AB	水1		山中 敏正	デザインを人間性の源に存在するデザインマインドから生じるものと捉え、デザインの概念、適用範囲、経済社会との関係、について概説する。特に、情報デザインの観点から、コミュニケーションや道具やシステムの操作、また、製造物の設計や製造物を通じたデザイナーと社会の関わりについて、デザインの様々な事例を取り上げ、文化的側面と技術的側面から、その概念と今日的課題についても講述する。	実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YAN1012	レンダリング基礎演習	2	1.0	1	春C	木5,6	5C301	山田 博之	スケッチ、作図の基本テクニックを体得し、魅力的なプレゼンテーション表現についての演習を行う。	実務経験教員 対面
YAP1011	環境デザイン概論	1	1.0	1	春AB	金3	5C416	野中 勝利, 渡 和由	人間を取り巻く生活空間を包括的に対象とする環境デザインについて、その成り立ち、対象、範囲、背景、設計、計画の方法などについて総合的に講述する。	オンライン(同時双方 向型)
YAP1012	プレゼンテーション基礎演習	2	1.0	1	春A	木5,6	5C203	渡 和由	デザインの意図を効果的に表現するための技法について学習する。屋内外空間を対象として住環境の観察力や理解力と表現力を養い、スケッチ・透視図・平面図・配置図・立面図・立体図などの作図技法を習得する。	対面
YAQ1011	建築デザイン概論	1	1.0	1	秋AB	金3		花里 俊廣	建築デザインに関する基礎的な理解を促すために、様々な話題を取り上げ、そこに込められた意味を探る。	オンライン(オンデマ ンド型)
YAQ1012	建築製図基礎演習	2	1.0	1	秋C	火5,6	5C206	貝島 桃代, 加藤 研	名作住宅の平面図、断面図、立面図のトレース図面、模型を制作する。	芸術専門学群生に限 る。 実務経験教員 対面
YAX1011	芸術キャリア教育	1	1.0	2・3	春C 夏季休業 中	水1,2 集中		山田 協太	本学におけるキャリア支援について理解するとともに、芸術におけるキャリア形成について学び、将来の自分像についてのキャリアデザインを考える。	2019年度入学以降の芸術専門学群生に限る。 オンライン(同時双方 向型)
YAX1601	世界遺産学入門	1	1.0	2	春AB	火2		松井 敏也	世界遺産のしくみ、考え方について解説するとともに、国内外の具体的な事例を紹介する。	オンライン(同時双方 向型)
YAX2011	アート&デザイン入門	1	1.0	1・2	春BC	月2		上浦 佑太, 寺門 臨太郎, 長田 年弘, 石崎 和宏, 太田 圭, 國安 孝昌, 山中 敏正	造形表現および理論研究における各専門領域から、アートとデザインの世界について講述する。	専門導入科目(事前登録対象) オンライン(オンデマ ンド型)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YAX2021	芸術と文化	1	1.0	1-2	春AB	月1		程塚 敏明, 水野裕史, 寺門 臨太郎, 福満 正志郎, 田島 直樹, 大原央聡, 山本 浩之, 菅野 智明, 上浦 佑太, 齋藤 敏寿	芸術における歴史・理論研究、創作活動を実践的に行う専門領域の視点から、文化としての役割について講述する。	専門導入科目(事前登録対象) オンライン(オンデマンド型)
YAX2031	芸術と社会	1	1.0	1-2	秋AB	月2		橋本 剛, 林 みちこ, 直江 俊雄, 山田 博之, 加藤 研, 渡 和由, 山本 早里, 田中 佐代子, 原 忠信	芸術における社会的役割について、教育・デザインを通じての多様な活動と可能性について講述する。	専門導入科目(事前登録対象) オンライン(オンデマンド型)
YAX3112	英語基礎演習A-1	2	0.5	2-4	春AB	月3		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAX3122	英語基礎演習A-2	2	0.5	2-4	秋AB	月3		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAX3212	英語基礎演習B-1	2	0.5	2-4	春AB	水3		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAX3222	英語基礎演習B-2	2	0.5	2-4	秋AB	水3		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAX3232	英語基礎演習C-1	2	0.5	2-4	春AB	木6		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAX3242	英語基礎演習C-2	2	0.5	2-4	秋AB	木6		バニアニ マフシド	This course will provide students with opportunities to practice individual and group speech deliveries, as well as challenge their creativity through innovative projects.	英語で発表する能力を育成する。This class will be held in English. 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YAZ1211	美術史概説A-1	1	1.0	1	春AB	火2	5C317	長田 年弘	古代から初期キリスト教時代にいたる西洋美術史における様式の変遷と基礎的な概念を概説する。	西暦奇数年度開講。 対面
YAZ1221	美術史概説A-2	1	1.0	1					中世から近世にかけての西洋美術史における様式の変遷と基礎的な概念を概説する。	西暦偶数年度開講。
YAZ1311	美術史概説B-1	1	1.0	1	秋AB	火2	5C317	水野 裕史	飛鳥時代から江戸時代にいたる日本美術史における様式の変遷と基礎的な概念を概説する。	西暦奇数年度開講。 対面
YAZ1321	美術史概説B-2	1	1.0	1					インドおよび中国の仏教美術史と飛鳥時代から奈良時代にいたる日本美術史における様式の変遷と基礎的な概念を概説する。	西暦偶数年度開講。 オンライン(オンデマンド型)
YAZ1411	デザイン史概説A	1	1.0	1	春AB	火2		辻 泰岳	建築を軸としながら、情報、プロダクト、ビジュアルにかかわるデザインの歴史を概説する。	オンライン(オンデマンド型)
YAZ1421	デザイン史概説B	1	1.0	1	秋AB	火2		山田 協太	建築を軸としながら、情報、プロダクト、ビジュアルにかかわるデザインの歴史を概説する。	オンデマンドでも配信する オンライン(同時双方向型)

専門科目(美術史領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y111001	美術史研究	1	2.0	4	通年	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史に関する各自が設定したテーマによる個別または、集団による論文指導。卒業論文中間報告会(6.11月)における発表を含む。	芸術学専攻美術史領域の学生に限る。 オンライン(同時双方向型)
YBA0231	美術史特講A-1	1	1.0	2-3	春AB	火4	6B203	水野 裕史	日本美術史上の具体的事例について多面的に講述する。	美術史特講A-1-1から科目名変更 西暦奇数年度開講。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBA0241	美術史特講A-2	1	1.0	2・3	秋AB	火4	5C302	水野 裕史	日本美術史上の具体的作例について多面的に講述する。	美術史特講A-1-2から科目名変更 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0251	美術史特講B-1	1	1.0	2・3					近・現代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術論特講-1からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。
YBA0261	美術史特講B-2	1	1.0	2・3					近・現代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術論特講-2からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。 対面
YBA0331	美術史特講C-1	1	1.0	2・3	春AB	木4	6B203	寺門 臨太郎	西洋近世・近代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術史特講B-1-1からの科目名変更 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0341	美術史特講C-2	1	1.0	2・3	秋AB	木4	5C302	寺門 臨太郎	西洋近世・近代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術史特講B-1-2からの科目名変更 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0351	美術史特講D-1	1	1.0	2・3					西洋古代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術史特講B-11-1からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。
YBA0361	美術史特講D-2	1	1.0	2・3					西洋古代美術史に関する特定のテーマについての講述。	美術史特講B-11-2からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。 対面
YBA0371	アート展示論	1	1.0	2・3	春AB	月5	6B203	寺門 臨太郎	展示に関する美術史的視点による講述と、実践的展示の理論と可能性についての考察。	西暦奇数年度開講。 実務経験教員 対面
YBA0381	アート・テキスト論	1	1.0	2・3					視覚芸術を言語化するという美術史学の基本をふまえた、アートと言葉に関する特定課題の考察。	西暦偶数年度開講。 実務経験教員
YBA0512	美術史演習A-1	2	2.0	2・3	春AB 春C	火5 火4,5	6B203	林 みちこ	近・現代美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習A-1-1からの科目名変更。 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0522	美術史演習A-2	2	2.0	2・3	秋AB 秋C	火5 火4,5	6B203	林 みちこ	近・現代美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習A-1-2からの科目名変更。 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0532	美術史演習B-1	2	2.0	2・3					日本美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習A-11-1からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。
YBA0542	美術史演習B-2	2	2.0	2・3					日本美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習A-11-2からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。 対面
YBA0632	美術史演習C-1	2	2.0	2・3	春AB 春C	木5 木4,5	6B203	長田 年弘	西洋古代美術史に関する文献講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習A-11-2からの科目名変更。 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0642	美術史演習C-2	2	2.0	2・3	秋AB 秋C	木5 木4,5	6B203	長田 年弘	西洋古代美術史に関する文献講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習B-1-1からの科目名変更。 西暦奇数年度開講。 対面
YBA0652	美術史演習D-1	2	2.0	2・3					西洋近世・近代美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習B-11-1からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。
YBA0662	美術史演習D-2	2	2.0	2・3					西洋近世・近代美術史に関する文献の講読および関連テーマについての個別研究発表。	美術史演習B-11-2からの科目名変更。 西暦偶数年度開講。 対面
YBA0672	アート展示論演習	2	2.0	2・3	春C	月5,6 集中	6B203	寺門 臨太郎	所与の空間における配置や具体的設置方法、照明等、展示にかかわる総合的な演習。オブジェクト・ハンドリングに関する実践的指導と見学演習を含む。YBA0371「アート展示論」を履修していることが望ましい。	2021年年度限り 西暦奇数年度開講。 実務経験教員 対面
YBA0682	アート・テキスト論演習	2	2.0	2・3					視覚芸術の言語化について、展覧会カタログのテキスト執筆や制作者による自作の叙述等、各自の課題に応じた実践的演習。YBA0381「アート・テキスト論」を履修していることが望ましい。	2022年度限り 西暦偶数年度開講。 実務経験教員
YBA0734	美術史文献学-1	4	2.0	2・3					美術史研究を進めるうえで求められる外国語による文献の実践的な扱い方に関する講述と演習。	西暦偶数年度開講。 対面
YBA0744	美術史文献学-2	4	2.0	2・3	秋AB 秋C	月5 月5,6	6B203	水野 裕史	美術史研究を進めるうえで求められる古語ないし漢語による文献の実践的な扱い方に関する講述と演習。	西暦奇数年度開講。 対面
YBA0932	学外演習I(美術史)	2	2.0	2	秋AB	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術作品や歴史的建築物などを実地において観察し、美術史の調査・研究の基本的な方法を演習する。	その他の実施形態
YBA0942	学外演習II(美術史)	2	2.0	3	秋AB	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術作品や歴史的建築物などを実地において観察し、美術史の調査・研究の基本的な方法を演習する。	その他の実施形態

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBA9017	美術史領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史領域の論文作成を視野に入れた年次ごとの学習計画についてのガイダンスと演習指導。美術史領域特別演習Iの「卒業研究計画報告会」、美術史領域特別演習IIの「第2回卒業論文中間報告会」等への聴講参加。	対面
YBA9027	美術史領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史領域の論文作成を視野に入れた年次ごとの学習計画についてのガイダンスと演習指導。美術史領域特別演習IIの「第1回卒業論文中間報告会」等への聴講参加。	対面
YBA9037	美術史領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史に関する各自が設定したテーマによる個別または、集団による研究指導。卒業研究計画報告会(11月)における発表。	美術史領域の学生に限る 対面
YBA9047	美術史領域特別演習II	7	1.0	4					美術史に関する各自が設定したテーマによる個別または、集団による論文指導。第1回卒業論文中間報告会(6月)における発表。	美術史領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBA9057	美術史領域特別演習III	7	1.0	4					美術史に関する各自が設定したテーマによる個別または、集団による論文指導。第2回卒業論文中間報告会(11月)における発表。	美術史領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBA9918	卒業研究A(美術史領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史に関する卒業論文。	美術史領域の学生に限る。 卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 オンライン(同時双方向型)
YBA9928	卒業研究B(美術史領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		長田 年弘, 寺門 臨太郎, 林 みちこ, 水野 裕史	美術史に関する卒業論文。	美術史領域の学生に限る。 卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 オンライン(同時双方向型)

専門科目(芸術支援領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y121002	芸術支援学研究	2	2.0	4	通年	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援学に関して各自が設定したテーマによる個別または集団による論文・実践指導。	対面
YBB0311	芸術表現と支援ツール-1	1	1.0	2・3					美術館や学校において芸術表現を支援するツールの広がりを見直し、それらの目的や観点、方法を考察して試作支援ツールを開発する。	西暦偶数年度開講。 対面
YBB0321	芸術表現と支援ツール-2	1	1.0	2・3					美術館や学校において芸術表現を支援するツールの広がりを見直し、それらの目的や観点、方法を考察して試作支援ツールを開発する。	西暦偶数年度開講。 対面
YBB0411	芸術学習のサポートとケア-1	1	1.0	2・3	春AB	水1	5C302	直江 俊雄	学校教育・美術館教育・生涯学習などの様々な環境における芸術学習を支援するプログラムを立案・実行するための理論と方法を、主に講義を通して学ぶ。	西暦奇数年度開講。 対面
YBB0421	芸術学習のサポートとケア-2	1	1.0	2・3	秋AB	水1	5C302	吉田 奈穂子	学校教育・美術館教育・生涯学習などの様々な環境における芸術学習を支援するプログラムを立案・実行するための理論と方法を、主に講義と演習を通して学ぶ。	西暦奇数年度開講。 対面
YBB0502	学外演習I(芸術支援学)	2	1.5	1・2	夏季休業 中 秋A	集中		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	現代社会における芸術支援の事例を実地に調査する。	対面
YBB0511	芸術とウェルビーイング-1	1	1.0	2・3	秋AB	木1	5C307	吉田 奈穂子	芸術活動を通じたウェルビーイングの実現に関する講義を主に行う。	西暦偶数年度開講。 対面
YBB0611	美術館事業の企画運営-1	1	1.0	2・3	夏季休業 中	集中	5C316	大久保 範子	美術館の三大機能である調査・研究、収集・保存、展示・教育の実務について講述する。美術館事業の活性化を研究する。	2021年度限り 実務経験教員 対面
YBB0621	美術館事業の企画運営-2	1	1.0	2・3	春ABC 秋AB 秋C	集中	5C317	大久保 範子	美術館の三大機能である調査・研究、収集・保存、展示・教育の実務について講述する。美術館事業の活性化を研究する。	2021年度限り 実務経験教員 対面
YBB0711	芸術鑑賞と支援ツール-1	1	1.0	2・3	春AB	木3	5C307	石崎 和宏	美術館や学校において芸術鑑賞を支援するツールの広がりを見直し、それらの目的や観点、方法を考察して試作支援ツールを開発する。	西暦奇数年度開講。 対面
YBB0721	芸術鑑賞と支援ツール-2	1	1.0	2・3	秋AB	木3	5C307	石崎 和宏	美術館や学校において芸術鑑賞を支援するツールの広がりを見直し、それらの目的や観点、方法を考察して試作支援ツールを開発する。	西暦奇数年度開講。 対面
YBB0811	クリエイティブ・アート・ライティング-1	1	1.0	2・3					芸術体験を言葉で伝えよう活動について学び、制作、研究、教育等における芸術支援の基礎となる能力を養う。	西暦偶数年度開講。 対面
YBB0821	クリエイティブ・アート・ライティング-2	1	1.0	2・3					芸術体験を言葉で伝えよう活動について学び、制作、研究、教育等における芸術支援の基礎となる能力を養う。	西暦偶数年度開講。 対面 一部、同時双方向を併用する可能性あり
YBB0832	芸術支援学演習A-I	2	1.0	1・2	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB0842	芸術支援学演習A-II	2	1.0	2・3	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB0852	芸術支援学演習B-I	2	1.0	1・2	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBB0862	芸術支援学演習B-II	2	1.0	2・3	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB0872	芸術支援学演習C-I	2	1.0	1・2	秋C	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB0882	芸術支援学演習C-II	2	1.0	2・3	秋C	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB0902	学外演習II(芸術支援学)	2	1.5	2・3	夏季休業 中秋A	集中		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	現代社会における芸術支援の事例を実地に調査する。	対面
YBB1112	芸術支援学演習A-III	2	1.0	3・4	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB1122	芸術支援学演習B-III	2	1.0	3・4	秋ABC	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB1132	芸術支援学演習C-III	2	1.0	3・4	秋C	随時		直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関する演習を行う。	対面
YBB1142	美術館教育演習I	2	1.0	1・2	秋ABC	集中	6A208	直江 俊雄, 吉田 奈穂子	美術館教育に関する演習を行う。	対面
YBB1152	美術館教育演習II	2	1.0	2・3	秋ABC	集中	6A208	直江 俊雄, 吉田 奈穂子	美術館教育に関する演習を行う。	対面
YBB1162	美術館教育演習III	2	1.0	3・4	秋ABC	集中	6A208	直江 俊雄, 吉田 奈穂子	美術館教育に関する演習を行う。	対面
YBB1202	学外演習III(芸術支援学)	2	1.5	3・4	夏季休業 中秋A	集中		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	現代社会における芸術支援の事例を実地に調査する。	対面
YBB9017	芸術支援領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	ガイダンス、卒業論文中間発表会等への参加などを通して、芸術支援領域における研究に向けての指導を行う。	対面
YBB9027	芸術支援領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	ガイダンス、卒業論文中間発表会等への参加などを通して、芸術支援領域における研究に向けての指導を行う。	対面
YBB9037	芸術支援領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援領域における卒業研究に向けた研究計画の指導を行う。	芸術支援領域の学生に限る 対面
YBB9047	芸術支援領域特別演習II	7	1.0	4					芸術支援領域における卒業研究の指導を行う。	芸術支援領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBB9057	芸術支援領域特別演習III	7	1.0	4					芸術支援領域における卒業研究の指導を行う。	芸術支援領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBB9918	卒業研究A(芸術支援領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関わる卒業論文の執筆。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 対面
YBB9928	卒業研究B(芸術支援領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		石崎 和宏, 直江 俊雄, 吉田 奈穂子	芸術支援に関わる卒業論文の執筆。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 対面

専門科目(洋画領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBC0201	洋画技法論	1	1.0	2	春AB	金1	5C404	内藤 定壽	油彩画、アクリル画を中心に、絵画表現材料・表現技法について詳しく説明し、西洋画の画面の構造について述べる。洋画コース必修。2年次に素描実習II, 油絵基礎技法演習, 油絵基礎実習と平行履修することが望ましい。	対面
YBC0301	洋画構想論	1	1.0	2・3	秋AB	金1	5C407	福満 正志郎	洋画の作品制作における構想について、総論及び各論を解説する。制作の基幹となる構想の意味を考え、その契機、様態、発想法における柔軟で幅広い構想力について具体的事例にふれながら解説する。洋画コース必修。3年次に、油絵実習I, 洋画技法演習と平行履修することが望ましい。	対面
YBC0402	油絵基礎技法演習	2	2.0	2	春AB	火2,3	5C114	福満 正志郎	各種描画用支持体の作製をととして、材料・技法に関する基本的知識・技能を養う。	対面
YBC0503	油絵基礎実習	3	2.0	2	春C秋ABC	火2,3	5C114	福満 正志郎	裸婦モデルの写生を通して、油絵の基礎的な表現技術の修得と、用具・材料の取扱いに対して理解を深めることを目標とする。	「油絵基礎技法演習」を履修済のこと 対面
YBC0513	素描実習I-1	3	1.5	1	春ABC	金4,5	5C109, 5C303	仏山 輝美, 山本 浩之	石膏像をモチーフに、対象を明暗によって表現する素描に取り組む。物の見方、形態、構造、調子、動勢、空間と量感、質感などの基本的な造形要素を把握し基礎的描画力を養う。存在そのものの感動的な美を感じ、意欲的に制作する態度を培う。	対面
YBC0523	素描実習I-2	3	1.5	1	秋ABC	金4,5	5C109, 5C303	仏山 輝美, 山本 浩之	石膏像及び人体をモチーフに、対象を明暗によって表現する素描に取り組む。物の見方、形態、構造、調子、動勢、空間と量感、質感などの基本的な造形要素を把握し基礎的描画力を養う。存在そのものの感動的な美を感じ、意欲的に制作する態度を培う。	「素描実習I-1」を履修済みのこと。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBC0602	洋画技法演習	2	4.0	3	春AB秋AB	金2,3	6B406	内藤 定壽	アクリル絵具と油絵具の併用による混合技法を通じて、下地、顔料とメディウム、ワニス等について理解する。西洋画の技法の原理について深く理解する。	「油絵基礎技法演習」、「洋画技法論」を履修済であること。「油絵実習I-D-2」と並行履修すること。対面
YBC0633	素描実習II-A-1	3	1.5	2	春ABC	火4,5	5C109, 5C114	福満 正志郎, 星 美加	木炭又は鉛筆による石膏像及び人体の写生を主とする素描訓練を通して、観察力と造形感覚の向上をはかり、絵画表現の基礎技術の習得を目標とする。	対面
YBC0643	素描実習II-A-2	3	1.5	2	秋ABC	火4,5	5C109, 5C114	福満 正志郎	木炭又は鉛筆による石膏像及び人体の写生を主とする素描訓練を通して、観察力と造形感覚の向上をはかり、絵画表現の基礎技術の習得を目標とする。	素描実習II-A-1を履修済みのこと。対面
YBC0653	素描実習II-B-1	3	1.5	2	春ABC	金5,6	5C109, 5C114	福満 正志郎, 星 美加	木炭または鉛筆による石膏像及び人体の素描写生を通して、造形の基本となる形態、明暗、量、質、空間についての観察力と造形感覚を養い、絵画表現の基礎技術を習得させる。洋画コース必修、原則として2年次履修。素描実習Iを履修の上で素描実習IIA、油絵基礎実習との平行履修が望ましい。課題毎に作品提出し、評価と講評を受けること。	対面
YBC0663	素描実習II-B-2	3	1.5	2	秋ABC	金5,6	5C109, 5C114	星 美加	木炭または鉛筆による石膏像及び人体の素描写生を通して、造形の基本となる形態、明暗、量、質、空間についての観察力と造形感覚を養い、絵画表現の基礎技術を習得させる。	対面
YBC0753	油絵実習I-A-1	3	1.5	3	春ABC	月2,3	6A409	星 美加	人体モデルによる実習を通して、生命感に満ちた形態の追求やそれに伴う専門的技術の習得を図る。	対面
YBC0763	油絵実習I-A-2	3	1.5	3	秋ABC	月2,3	6A409	星 美加	人体モデルによる実習を通して、生命感に満ちた形態の追求やそれに伴う専門的技術の習得を図る。	対面
YBC0773	油絵実習I-B-1	3	1.5	3	春ABC	火4,5	6A409	内藤 定壽	人体モデルによる実習を通して、生命感に満ちた形態の追求やそれに伴う専門的技術の習得を図る。洋画コース必修。原則として3年次履修。素描実習II、油絵基礎技法演習、油絵基礎実習を履修の上で洋画構想論、洋画技法演習との平行履修が望ましい。課題作品を提出し講評を受けること。	「素描実習」4単位、「油絵基礎技法演習」、「油絵基礎実習」を履修済みであること。対面
YBC0783	油絵実習I-B-2	3	1.5	3	秋ABC	火4,5	6A409	内藤 定壽	人体モデルによる実習を通して、生命感に満ちた形態の追求やそれに伴う専門的技術の習得を図る。洋画コース必修。原則として3年次履修。素描実習II、油絵基礎技法演習、油絵基礎実習を履修の上で洋画構想論、洋画技法演習との平行履修が望ましい。課題作品を提出し講評を受けること。	「素描実習」4単位、「油絵基礎技法演習」、「油絵基礎実習」、「油絵実習I-B-1」を履修済みであること。対面
YBC0793	油絵実習I-C-1	3	1.5	3	春ABC	木4,5	6A409	仏山 輝美	主に人体モデルを描く油彩画制作実習を通して、絵画における色彩の効果やその調和に着目した表現の手立てを修練する。また、絵具、溶き油などの使用に習熟し、油絵具の特性を活かして人体の肉感や肌の質感を表す描画力を養う。	対面
YBC0853	油絵実習I-C-2	3	1.5	3	秋ABC	木4,5	6A409	仏山 輝美	主に人体モデルを描く油彩画制作実習を通して、絵画における色彩の効果やその調和に着目した表現の手立てを修練する。また、絵具、溶き油などの使用に習熟し、油絵具の特性を活かして人体の肉感や肌の質感を表す描画力を養う。	対面
YBC0863	油絵実習I-D-1	3	1.5	3	春ABC	金4,5	6A409	福満 正志郎	人体モデルによる実習を通して、色彩の効果やその調和について修練し、絵具、とき油などの使用に習熟する。また、油絵具の特性を生かして人体の肉感や肌の質感を表す描画力を養う。	「素描実習」4単位、「油絵基礎技法演習」、「油絵基礎実習」を履修済みであること。対面
YBC0873	油絵実習I-D-2	3	1.5	3	秋ABC	金4,5	6A409	福満 正志郎	人体モデルによる実習を通して、色彩の効果やその調和について修練し、絵具、とき油などの使用に習熟する。また、油絵具の特性を生かして人体の肉感や肌の質感を表す描画力を養う。	「素描実習」4単位、「油絵基礎技法演習」、「油絵基礎実習」、「油絵実習I-D-1」を履修済みであること。「洋画技法演習」と並行履修すること。対面
YBC0903	洋画野外風景実習I	3	1.0	2	通年	随時		内藤 定壽, 福満 正志郎, 仏山 輝美, 星 美加	学外実習として、約1週間、特定の写生地に宿泊して、風景表現の実地指導を行う。	洋画コース対象 その他の実施形態 夏季休業中に課題制作
YBC0913	洋画野外風景実習II	3	1.0	3	通年	随時		福満 正志郎, 内藤 定壽, 仏山 輝美, 星 美加	学外実習として、約1週間、特定の写生地に宿泊して、野外風景実習のIの成果をさらに深めるための実地指導を行う。	洋画コース対象 その他の実施形態 夏季休業中に課題制作
YBC0923	洋画野外風景実習III	3	1.0	4	通年	随時		内藤 定壽, 福満 正志郎, 仏山 輝美, 星 美加	学外実習として、約1週間、特定の写生地に宿泊して、野外風景表現の実地指導を行う。	洋画コース対象 その他の実施形態 夏季休業中に課題制作
YBC1013	油絵実習II-A-1	3	1.0	4	春AB	月4,5	6A410-2, 6A410-3	星 美加	人体モデル等による実習を通して、それぞれの感性を生かしながら、形態の追求や専門的技術の習熟を図り、自らの表現の方向を追求する。	対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBC1023	油絵実習II-A-2	3	1.0	4	春C秋A	月4,5	6A410-2,6A410-3	星 美加	人体モデル等による実習を通して、それぞれの感性を生かしながら、形態の追求や専門的技術の習熟を図り、自らの表現の方向を追求する。	対面
YBC1033	油絵実習II-B-1	3	1.0	4	春AB	火2,3	6A410-2,6A410-3	内藤 定壽	人体モデル等による実習を通して、調子・空間・動勢等の画面に於ける働きを理解し制作する表現力を養う。自己の表現に適する素材や技法を模索し、独自で普遍性のある表現に達する糸口を見出す。	「油絵実習I」、「洋画技法演習」を履修済みであること 対面
YBC1043	油絵実習II-B-2	3	1.0	4	春C秋A	火2,3	6A410-2,6A410-3	内藤 定壽	人体モデル等による実習を通して、調子・空間・動勢等の画面に於ける働きを理解し制作する表現力を養う。自己の表現に適する素材や技法を模索し、独自で普遍性のある表現に達する糸口を見出す。	「油絵実習I」、「洋画技法演習」、「油絵実習II-B-1」を履修済みであること 対面
YBC1053	油絵実習II-C-1	3	1.0	4	春AB	木2,3	6A410-2,6A410-3	仏山 輝美	人体の写生を通じて、主題であるモデルとそれをとり巻く場をいかに絵画に表すかについて学ぶ。特に形態と色彩の連関に着目して画面全体の調和を構築する態度と技術を培う。	対面
YBC1063	油絵実習II-C-2	3	1.0	4	春C秋A	木2,3	6A410-2,6A410-3	仏山 輝美	人体の写生を通じて、主題であるモデルとそれをとり巻く場をいかに絵画に表すかについて学ぶ。特に形態と色彩の連関に着目して画面全体の調和を構築する態度と技術を培う。	対面
YBC1073	油絵実習II-D-1	3	1.0	4	春AB	金2,3	6A410-2,6A410-3	福満 正志郎	人体モデルや各種のモチーフを基に油彩画等による制作実習を通して自らの表現の方向を見だし、想像力を高め、美的感覚と技法を洗練し、絵画的造形要素を表現の意図に沿って適切に用いる個性的な作品制作の能力を養う。	「油絵実習I」、「洋画技法演習」を履修済みであること 対面
YBC1083	油絵実習II-D-2	3	1.0	4	春C秋A	金2,3	6A410-2,6A410-3	福満 正志郎	人体モデルや各種のモチーフを基に油彩画等による制作実習を通して自らの表現の方向を見だし、想像力を高め、美的感覚と技法を洗練し、絵画的造形要素を表現の意図に沿って適切に用いる個性的な作品制作の能力を養う。	「油絵実習I」、「洋画技法演習」、「油絵実習II-D-1」を履修済みであること 対面
YBC9017	洋画領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		内藤 定壽, 仏山 輝美, 福満 正志郎, 星 美加	ガイダンス・面談、授業及び実習室見学。展覧会(MC展、DC展)鑑賞	対面
YBC9027	洋画領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A409	内藤 定壽, 仏山 輝美, 福満 正志郎, 星 美加	ガイダンス・面談、自主制作及び講評。	対面
YBC9037	洋画領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A409	内藤 定壽, 仏山 輝美, 福満 正志郎, 星 美加	ガイダンス・面談、自主制作及び講評、レポート。	洋画領域の学生に限る 対面
YBC9047	洋画領域特別演習II	7	1.0	4					洋画領域における卒業研究の指導を行う。	洋画領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBC9057	洋画領域特別演習III	7	1.0	4					洋画領域における卒業研究の指導を行う。	洋画領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBC9918	卒業研究A(洋画領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		内藤 定壽, 仏山 輝美, 福満 正志郎, 星 美加	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面
YBC9928	卒業研究B(洋画領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		内藤 定壽, 仏山 輝美, 福満 正志郎, 星 美加	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面

専門科目(版画領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBD0813	版画基礎実習-1	3	1.5	2	春ABC	木2,3	6A105, 工房C204	田島 直樹	版画表現の基礎的な技法を修得させると同時に、中等教育美術の「版画」に関わる教材研究ともなり得ることを期す。木版画とスクリーンプリント版画について実習を行う。	「版画概論」を履修していること。 対面
YBD0823	版画基礎実習-2	3	1.5	2	秋ABC	木2,3	6A105, 工房C204	田島 直樹	版画表現の基礎的な技法を修得させると同時に、中等教育美術の「版画」に関わる教材研究ともなり得ることを期す。銅版画とコラグラフについて実習を行う。	「版画概論」「版画基礎実習-1」を履修していること。 対面
YBD1202	リトグラフ演習	2	2.0	2・3					リトグラフのさまざまな技法を集中的に演習する。	「版画概論」「版画基礎実習-1・2」を履修していること。 西暦偶数年度開講。 対面
YBD1323	版画実習A-1	3	1.5	3	春ABC	火2,3	6A105	田島 直樹	複数の版のかけ合わせによる版画制作。木版画の実習を行う。色の摺り重ねによって絵を作るため、そのメカニズムの理解が大切になる。	「版画基礎実習」を履修していること。 対面
YBD1333	版画実習A-2	3	1.5	3	秋ABC	火2,3	6A105	田島 直樹	複数の版のかけ合わせによる版画制作。スクリーンプリントとリトグラフの実習を行う。色の摺り重ねによって絵を作るため、そのメカニズムの理解が大切になる。	「版画基礎実習」「版画実習A-1」を履修していること。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBD1343	版画実習B-1	3	1.5	3	春ABC	水2,3	6A105	田島 直樹	銅版画の技法は他の版画に比較して、多岐にわたり奥深い。さまざまな銅版画の技法を学ぶことにより、技術の修得のみならず、技法によってイメージを触発され、新しい表現へと向かわしめることを期す。春学期はラインエッチングによる自画像及び、様々な技法の実験制作を行う。	「版画基礎実習」を履修していること。対面
YBD1353	版画実習B-2	3	1.5	3	秋ABC	水2,3	工房C204	田島 直樹	銅版画の技法は他の版画に比較して、多岐にわたり奥深い。さまざまな銅版画の技法を学ぶことにより、技術の修得のみならず、技法によってイメージを触発され、新しい表現へと向かわしめることを期す。秋学期は各自技法を選び、テーマを設定して自主制作するが、どちらかと言えば技法に触発された表現を期待したい。	「版画基礎実習」「版画実習B-1」を履修していること。対面
YBD1432	版画演習A	2	3.0	4	春ABC	木4,5	工房C204	田島 直樹	銅版画の技法中、版に直接描くドライポイント技法と、時間と忍耐を要するメゾチント技法を演習する。	版画領域の学生に限る。対面
YBD1442	版画演習B	2	3.0	4	秋ABC	木4,5	工房C204	田島 直樹	各自、版画技法のうちから、自分に合った技法を選び、テーマを設定する。制作のスケジュール表を作成、提出し、スケジュールに沿った作品を提出する。	「版画演習A」を履修済みであること。版画領域の学生に限る。対面
YBD1502	学外演習(版画)	2	1.0	3・4	秋AB	集中		田島 直樹	版画制作に必要な不可欠なプロセス・素材について、学外の美術館・博物館や紙漉き場等でのワークショップに参加し、実体験を通して学習する。また、学外において展覧会を開催し、作品の成果発表を行う。	版画領域の学生に限る。対面 各美術館に収蔵される作品について調査し、レポートを提出する。
YBD1613	版画実習C-1	3	1.5	3・4	春ABC	金4,5	6A105, 工房C204	田島 直樹	履修者の作品を収めた版画集を作成する。版画集としての形態やフォーマットに関するプレゼンテーション、函の作成や装丁の作業等を共同作業で行う。	版画領域の学生に限る。西暦奇数年度開講。対面
YBD1623	版画実習C-2	3	1.5	3・4	秋ABC	金4,5	6A105, 工房C204	田島 直樹	前学期に決定したフォーマットに従って、各履修者が自ら版種を選択し、20部前後の摺刷を行ったものをまとめて版画集を作る。	版画領域の学生に限る。西暦奇数年度開講。対面
YBD9017	版画領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		田島 直樹	版画の基本的な版種や技法の原理、版種によって異なる表現効果について演習を通して学ぶ。	対面
YBD9027	版画領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A105, 芸術C204	田島 直樹	版画の基本的な版種や技法の原理、版種によって異なる表現効果について演習を通して学ぶ。	対面
YBD9037	版画領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A105, 芸術C204	田島 直樹	版画の基本的な版種や技法の原理、版種によって異なる表現効果について演習を通して学ぶ。	版画領域の学生に限る。対面
YBD9047	版画領域特別演習II	7	1.0	4					版画領域における卒業研究の指導を行う。	版画領域の学生に限る。2022年度より開講。2021年度開講せず。対面
YBD9057	版画領域特別演習III	7	1.0	4					版画領域における卒業研究の指導を行う。	版画領域の学生に限る。2022年度より開講。2021年度開講せず。対面
YBD9918	卒業研究A(版画領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		田島 直樹	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	版画領域の学生に限る。卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。対面
YBD9928	卒業研究B(版画領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		田島 直樹	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	版画領域の学生に限る。卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。対面

専門科目(日本画領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBE0201	日本画技法論	1	1.0	2	春AB	火1	アート&デザイン実習室1	山本 浩之	日本画制作における諸技法と材料について解説する。	日本画基礎実習と平行履修すること。対面
YBE0302	日本画鑑賞研究	2	1.0	3	通年	随時	アート&デザイン実習室1	太田 圭, 程塚 敏明, 山本 浩之	古典から現代までの日本画の鑑賞を通して美術史的な背景を調査し、作品を観察、文章化することで、日本画表現の理解を深める。	日本画領域の学生に限る。その他の実施形態指定した展覧会等を鑑賞し、作品についてレポートを提出する。
YBE0402	日本画技法演習	2	4.0	3	春AB秋AB	金2,3	アート&デザイン実習室1	程塚 敏明, 山本 浩之	古典模写を通じて日本画で使用する絵具をはじめとした各素材と技法の理解を深める。また箔や裏打ちの基本的な諸技法について演習を通して学ぶ。	「日本画基礎実習1,2」を履修済であること。対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBE0563	日本画実習I-A-1	3	1.5	3	春ABC	月2,3	6B403	程塚 敏明	実習を通して日本画における形態について学習し、併せて日本画材料と描写との関係についても理解を深めることにより、多様な描写による表現の可能性を追求する。	「日本画基礎実習1,2」を履修済であること。対面
YBE0573	日本画実習I-A-2	3	1.5	3	秋ABC	月2,3	6B403	程塚 敏明	実習を通して日本画における形態について学習し、併せて日本画材料と描写との関係についても理解を深めることにより、多様な描写による表現の可能性を追求する。	「日本画実習I-A-1」を履修済であること。対面
YBE0583	日本画実習I-B-1	3	1.5	3	春ABC	火4,5	6B403	太田 圭	実習を通して日本画における空間表現ならびに構図について学習し、併せて日本画材料と表現技法との関係についても理解を深めることにより、多様な空間表現及び画面構成の可能性を追求する。	「日本画基礎実習1,2」を履修済であること。対面
YBE0593	日本画実習I-B-2	3	1.5	3	秋ABC	火4,5	6B403	太田 圭	実習を通して日本画における空間表現ならびに構図について学習し、併せて日本画材料と表現技法との関係についても理解を深めることにより、多様な空間表現及び画面構成の可能性を追求する。	「日本画実習I-B-1」を履修済であること。対面
YBE0653	日本画実習I-C-1	3	1.5	3	春ABC	木4,5	6B403	山本 浩之	実習を通して、人体美の把握・プロポーション・動き・質量感の表現について学習し、併せて構図及び表現技法との関係についても理解を深めることにより、日本画制作における人体表現の可能性を追求する。	「日本画基礎実習1,2」を履修済であること。対面
YBE0663	日本画実習I-C-2	3	1.5	3	秋ABC	木4,5	6B403	山本 浩之	実習を通して、人体美の把握・プロポーション・動き・質量感の表現について学習し、併せて構図及び表現技法との関係についても理解を深めることにより、日本画制作における人体表現の可能性を追求する。	「日本画実習I-C-1」を履修済であること。対面
YBE0673	日本画実習I-D-1	3	1.5	3	春ABC	金4,5	6B403	程塚 敏明	実習を通して、個々の表現意図から作品へ展開する手段について学習し、併せて日本画材料と表現技法との関係についても理解を深めることにより、多様な日本画表現の可能性を追求する。	「日本画基礎実習1,2」を履修済であること。対面
YBE0683	日本画実習I-D-2	3	1.5	3	秋ABC	金4,5	6B403	程塚 敏明	実習を通して、個々の表現意図から作品へ展開する手段について学習し、併せて日本画材料と表現技法との関係についても理解を深めることにより、多様な日本画表現の可能性を追求する。	「日本画実習I-D-1」を履修済であること。対面
YBE0693	日本画実習II-A-1	3	1.5	4	春ABC	月4,5	6B401	山本 浩之	実習を通して日本画における形態と描写の関係について追求し、日本画材料と表現の必然性について実践的に制作を行うことで、独創的な描写表現と技法を習得する。	「日本画実習I-A, B, C, D」「日本画技法演習」を履修済であること。対面
YBE0703	日本画実習II-A-2	3	1.5	4	秋ABC	月4,5	6B401	山本 浩之	実習を通して日本画における形態と描写の関係について追求し、日本画材料と表現の必然性について実践的に制作を行うことで、独創的な描写表現と技法を習得する。	「日本画実習II-A-1」を履修済であること。対面
YBE0713	日本画実習II-B-1	3	1.0	4	春AB	火2,3	6B401	程塚 敏明	実習を通して日本画における空間表現ならびに構図について追求し、日本画材料と表現の必然性について実践的に制作を行うことで、独創的な空間表現と構成力を習得する。	「日本画実習I-A, B, C, D」「日本画技法演習」を履修済であること。対面
YBE0723	日本画実習II-B-2	3	1.0	4	春C 秋A	火2,3	6B401	程塚 敏明	実習を通して日本画における空間表現ならびに構図について追求し、日本画材料と表現の必然性について実践的に制作を行うことで、独創的な空間表現と構成力を習得する。	「日本画実習II-B-1」を履修済であること。対面
YBE0773	日本画実習II-C-1	3	1.0	4	春AB	木2,3	6B401	太田 圭	人体モデルの写生を通して人体の造形要素とともに内面的な要素についても追求し、日本画材料と人体表現の方法について実践的に制作を行うことで、独創的な表現を習得する。	「日本画実習I-A, B, C, D」「日本画技法演習」を履修済であること。対面
YBE0783	日本画実習II-C-2	3	1.0	4	春C秋A	木2,3	6B401	太田 圭	人体モデルの写生を通して人体の造形要素とともに内面的な要素についても追求し、日本画材料と人体表現の方法について実践的に制作を行うことで、独創的な表現を習得する。	「日本画実習II-C-1」を履修済であること。対面
YBE0793	日本画実習II-D-1	3	1.0	4	春AB	金2,3	6B401	程塚 敏明	実習を通して、個々の表現意図から作品へ展開する方法について追求し、実践的に制作を行うことで高度な表現技法の習得と、独創的な表現力を養う。	「日本画実習I-A, B, C, D」「日本画技法演習」を履修済であること。対面
YBE0803	日本画実習II-D-2	3	1.0	4	春C秋A	金2,3	6B401	程塚 敏明	実習を通して、個々の表現意図から作品へ展開する方法について追求し、実践的に制作を行うことで高度な表現技法の習得と、独創的な表現力を養う。	「日本画実習II-D-1」を履修済であること。対面
YBE0833	野外風景実習I	3	1.0	2	通年	集中		太田 圭, 程塚 敏明, 山本 浩之	学外実習として、約1週間、特定の写生地に宿泊して、風景写生を行う。	日本画領域対象。対面
YBE0843	野外風景実習II	3	1.0	3	通年	集中		太田 圭, 程塚 敏明, 山本 浩之	学外実習として、約1週間、特定の写生地に宿泊して、風景表現の実習を行う。	日本画領域対象。「野外風景実習I」を履修済であること。対面
YBE1113	日本画基礎実習1	3	1.5	2	春ABC	火2,3	6A311, 6A408-1	太田 圭, 程塚 敏明, 山本 浩之	花の写生をもとに日本画材料を使用した実習を通して、日本画の基本となるもの見方や、基礎的な表現技法の習得と材料の取り扱いについて学習する。	「日本画基礎演習1, 2」を履修済であること。対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBE1123	日本画基礎実習2		3	1.5	2	秋ABC	火2,3 6A311, 6A408-1	太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	種々のモチーフの写生をもとに日本画材料を使用した実習を通し、日本画の基本となるものの見方や、基礎的な表現技法の習得と材料の取り扱いについて学習する。	「日本画基礎実習1」を履修済みであること。 対面
YBE9017	日本画領域研究I		7	1.0	2	通年		太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	日本画領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。	対面
YBE9027	日本画領域研究II		7	1.0	3	春AB		太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	日本画領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。作品制作鑑賞及び鑑賞制作を通して学習研究の成果を総合的に検討する。	対面
YBE9037	日本画領域特別演習I		7	1.0	3	秋AB		太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	日本画領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。作品制作及び発表を通して学習研究の成果を総合的に検討する。	日本画領域の学生に限る 対面
YBE9047	日本画領域特別演習II		7	1.0	4				日本画領域における卒業研究の指導を行う。	日本画領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBE9057	日本画領域特別演習III		7	1.0	4				日本画領域における卒業研究の指導を行う。	日本画領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBE9918	卒業研究A(日本画領域)		8	3.0	4	春ABC		太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	専門に関する研究を行い制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の 未修得点が30単位以下 であること。 対面
YBE9928	卒業研究B(日本画領域)		8	3.0	4	秋ABC		太田 圭, 程塚 敏 明, 山本 浩之	専門に関する研究を行い制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の 未修得点が30単位以下 であること。 対面

専門科目(彫塑領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y221013	彫塑特別実習I		3	1.0	3	通年		大原 央聡, 宮坂 慎司	彫塑領域における学習研究の成果を展示を通して総合的に検討する。	彫塑コースの学生に限る 対面
Y221023	彫塑特別実習II		3	1.0	4	通年		大原 央聡, 宮坂 慎司	彫塑領域における学習研究の成果を展示を通して総合的に検討する。	彫塑コースの学生に限る 対面
YBF0214	彫塑論・演習I		4	1.0	2	春AB	金1, 集中 芸術 B141	大原 央聡, 宮坂 慎司	彫塑表現について、主として、素材論、技法論の立場から、その性質を解明する。また近現代における彫刻の動向についても学習し、塑造実習、塑造実習、テラコッタ実習、に必要な事項についての理解、及び知識を身につける。	「彫塑概論」を履修していること 対面 対面を予定しているが、場合によってはオンライン(同時双方向型)の可能性も有り
YBF0224	彫塑論・演習II		4	1.0	2	秋AB	金1 芸術 B141	大原 央聡, 宮坂 慎司	彫塑表現について、主として、素材論、技法論の立場から、その性質を解明する。また近現代における彫刻の動向についても学習し、木彫実習・木彫制作に必要な事項についての理解、及び知識を身につける。	「彫塑論・演習I」を履修していること 対面 対面を予定しているが、場合によってはオンライン(同時双方向型)の可能性も有り
YBF0453	塑造実習II-A-1		3	1.5	3	春ABC	月2,3 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造による等身大全身像を制作する。立ちポーズや座りポーズの制作実習を通して、量塊を決定する面、量塊の構築性や空間等、立体の成立に伴う造形要素について理解を深めると共に、併せて彫塑的立体把握の能力を更に養う。表現力にあっては塑造実習Iで培われたものをより高次なものへと発展させる。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0463	塑造実習II-A-2		3	1.5	3	秋ABC	月2,3 6A102, 6A103, 5C113	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造による等身大全身像を制作する。立ちポーズや座りポーズの制作実習を通して、量塊を決定する面、量塊の構築性や空間等、立体の成立に伴う造形要素について理解を深めると共に、併せて彫塑的立体把握の能力を更に養う。表現力にあっては塑造実習Iで培われたものをより高次なものへと発展させる。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0473	塑造実習II-B-1		3	1.5	3	春A 春BC	火4,5 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習Iで得た基礎的な形態把握力と表現力をもとに、人体全身像を対象として、更に高度な彫塑的立体把握の能力と表現力を養う。特に量の配置と全体の動勢、量感豊かな表現に重点をおいて学習する。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0483	塑造実習II-B-2		3	1.5	3	秋ABC	火4,5 6A102, 6A103, 5C113	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習Iで得た基礎的な形態把握力と表現力をもとに、人体全身像を対象として、更に高度な彫塑的立体把握の能力と表現力を養う。特に量の配置と全体の動勢、量感豊かな表現に重点をおいて学習する。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBF0493	塑造実習II-C-1		3	1.5	3	春A 春BC	水2,3 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	人体を表現対象とする人体全身塑造を通して、彫塑的立体把握の能力を養成すると共に、塑造実習Iで修得した表現能力をより高次なものへと発展させる。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0503	塑造実習II-C-2		3	1.5	3	秋ABC	水2,3 6A102, 6A103, 5C113	大原 央聡, 宮坂 慎司	人体を表現対象とする人体全身塑造を通して、彫塑的立体把握の能力を養成すると共に、塑造実習Iで修得した表現能力をより高次なものへと発展させる。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0553	塑造実習II-D-1		3	1.5	3	春A 春BC	金4,5 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	人体全身像を表現対象として、彫塑的立体把握の能力を養うと共に、塑造実習Iで得た表現能力をより高次なものへと導く。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0563	塑造実習II-D-2		3	1.5	3	秋ABC	金4,5 6A102, 6A103, 5C113	大原 央聡, 宮坂 慎司	人体全身像を表現対象として、彫塑的立体把握の能力を養うと共に、塑造実習Iで得た表現能力をより高次なものへと導く。	「塑造実習I-A,B」を履修済みであること 対面
YBF0573	塑造実習III-A		3	1.5	4	春A 春BC	月4,5 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習IIと同様人体全身像を表現対象として等身大作品を制作する。今迄修得した表現力を原点として、量塊及びその構築性、フォルム等、より高度な彫塑における諸能力、諸感覚力の伸展を制作を通して総合的に図る。	「塑造実習II-A,B,C,D」を履修済みであること 対面
YBF0583	塑造実習III-B		3	1.5	4	春A 春BC	火2,3 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習IIと同様人体全身像を表現対象として等身大作品を制作する。今迄修得した表現力を原点として、量塊及びその構築性、フォルム等、より高度な彫塑における諸能力、諸感覚力の伸展を制作を通して総合的に図る。	「塑造実習II-A,B,C,D」を履修済みであること 対面
YBF0593	塑造実習III-C		3	1.5	4	春A 春BC	木2,3 6A102, 6A103, 5C113 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習IIで修得した表現力を原点として、人体全身像制作を通してより高度な彫塑における諸能力、諸感覚力の伸展を図る。	「塑造実習II-A,B,C,D」を履修済みであること 対面
YBF0633	塑造実習III-D		3	1.5	4	春A 春BC	金2,3 金2 金3 6A102, 6A103, 5C113 6A102, 6A103 5C113, 6A103, 6A102	大原 央聡, 宮坂 慎司	塑造実習IIで修得した表現力を原点として、人体全身像制作を通してより高度な彫塑における諸能力、諸感覚力の伸展を図る。	「塑造実習II-A,B,C,D」を履修済みであること 対面
YBF0643	彫刻基礎実習		3	1.5	2	秋ABC	木5,6 5C112, 6A115, 6A114	大原 央聡	木材を用いて小品の制作を行う。木彫用具の基本的な使用法や木彫表現の基礎を体得する。	人数制限あり 対面
YBF0733	彫刻実習I-A-1		3	1.5	3	春ABC	木2,3 6A114, 6A115	大原 央聡	手彫りを主体として木彫の基礎的な感覚と技術を習練する。等身大の胸像を樟材を使って制作し、木彫表現の可能性を追求する。	「彫刻基礎実習」を履修していることが望ましい 対面
YBF0743	彫刻実習I-A-2		3	1.5	3	秋ABC	木2,3 6A114, 6A115	大原 央聡	手彫りを主体として木彫の基礎的な感覚と技術を習練する。彫刻実習I-A-1での制作を基に、さらに木彫表現の可能性を追求する。	「彫刻実習I-A-1」を履修していること 対面
YBF0753	彫刻実習I-B-1		3	1.5	3	春ABC	金2,3 工房 C110	大原 央聡, 宮坂 慎司	石彫の基礎的な実習を行う。工具鋼の鍛造による鑿の制作から始めて、ハンド工具により大理石や御影石などの中硬度石の制作実習を行う。	人数制限あり 対面
YBF0763	彫刻実習I-B-2		3	1.5	3	秋ABC	金2,3 工房 C110	大原 央聡, 宮坂 慎司	石彫の基礎的な実習を行う。工具鋼の鍛造による鑿の制作から始めて、ハンド工具により大理石や御影石などの中硬度石の制作実習を行う。	「彫刻実習I-B-1」を履修していること 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBF0833	彫刻実習II-A	3	1.5	4	春ABC	木5,6	6A114, 工房C109, 6A115	大原 央聡	彫刻実習I-Aに引き続き手彫りを主体としながらも一部電動工具も併用し、各種の木材による彫刻表現の可能性を追求する。各自自由に題材を選んで小品を制作することによって、より高度な表現感覚と技術の習練をする。	「彫刻実習I-A-2」を履修済みであること 対面
YBF0843	彫刻実習II-B	3	1.5	4	春ABC	金4,5 集中	工房C110	大原 央聡, 宮坂慎司	彫刻実習I-Bに引続いてハンド工具による手彫りを主とした実習を行う。大理石, 安山岩(小松石), 御影石, 斑瀧岩(黒御影石)などの中ブロック石材により石彫表現の可能性をさぐる。直彫りを第一とするが、併せて星取機やコンパスによる複写法の技術も修得し、石彫表現のより高度な技術と感覚を身につける。	「彫刻実習I-B-2」を履修済みであること 対面
YBF0933	鑄造実習I	3	1.5	3	春C夏季休業中	随時	工房C110	大原 央聡, 宮坂慎司, 中村 義孝	蠟型石膏鑄造法の基本的な原理を理解し、実際に粘土でレリーフ原型を制作し、鑄造の全工程を体験する。これらの制作を通して立体造形とブロンズの素材とのかかわり合いを実感し彫塑の基礎的な感覚と技術を習練する。制作工程の中には、その性質上、時間を振り替えて集中的に行わなければならないことがある。	人数制限あり 対面
YBF0943	鑄造実習II	3	1.5	4	秋ABC	火2,3, 集中	6A104, 工房C112	大原 央聡, 宮坂慎司	頭像制作・鑄造の演習を通して、ブロンズの素材を生かした彫塑の表現力を養うとともに、中子を有した?型石膏鑄造法の基本的な技法を修得する。制作工程の中には、その性質上、時間を振り替えて集中的に行わなければならないことがある。	鑄造実習Iを履修していること 対面
YBF1023	彫塑特別実習	3	1.0	4					彫塑領域における学習研究の成果を展示を通して総合的に検討する。	彫塑コース・領域対象 2021年度開講せず。
YBF1102	学外演習(彫塑)	2	1.0	3・4	通年	随時		大原 央聡, 宮坂慎司	現存する歴史的な作品。あるいは、現代彫刻の作品を、実地に訪ねて研究する。また、そのための予備知識としての資料の収集整理及び結果の報告についても演習する。	彫塑コース・領域対象 対面
YBF1233	塑造実習I-A-1	3	1.5	2	春ABC	月4,5	6A110	大原 央聡, 宮坂慎司	塑造による人体胸像・全身像制作を主とする。基礎的な形態把握とその表現を第一義とし、一個の塊として対象を把握し表現する能力を養う。人物モデルによる実習制作を通して、観察力を鋭敏にし、大掴みに形態を把握することを主目標とする。	「造形技法実習C彫塑-1,2」または「彫塑基礎演習1,2,3」の履修者を優先する。人数制限あり。 対面
YBF1243	塑造実習I-A-2	3	1.5	2	秋ABC	月4,5	6A110	大原 央聡, 宮坂慎司	塑造による人体胸像・全身像制作を主とする。基礎的な形態把握とその表現を第一義とし、一個の塊として対象を把握し表現する能力を養う。人物モデルによる実習制作を通して、観察力を鋭敏にし、大掴みに形態を把握することを主目標とする。	「塑造実習I-A-1」を履修済みのこと。 対面
YBF1253	塑造実習I-B-1	3	1.5	2	春ABC	火2,3	6A110	宮坂 慎司, 大原 央聡	塑造による人体胸像・全身像制作を主とする。基礎的な形態把握とその表現を第一義とし、一個の塊として対象を把握し表現する能力を養う。人物モデルによる実習制作を通して、観察力を鋭敏にし、大掴みに形態を把握することを主目標とする。	「造形技法実習C彫塑-1,2」または「彫塑基礎演習1,2,3」の履修者を優先する。人数制限あり。 対面
YBF1263	塑造実習I-B-2	3	1.5	2	秋ABC	火2,3	6A110	宮坂 慎司, 大原 央聡	塑造による人体胸像・全身像制作を主とする。基礎的な形態把握とその表現を第一義とし、一個の塊として対象を把握し表現する能力を養う。人物モデルによる実習制作を通して、観察力を鋭敏にし、大掴みに形態を把握することを主目標とする。	「塑造実習I-B-1」を履修済みのこと。 対面
YBF1313	テラコッタ実習	3	1.5	2-4	春ABC	火4,5	5C113	宮坂 慎司, 大原 央聡	テラコッタ技法により塑造制作を行う。手捻法(輪漚)による低火度の焼成, 型込め法による高温焼成を行う。	対面
YBF9017	彫塑領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		大原 央聡, 宮坂慎司	彫塑領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。	対面
YBF9027	彫塑領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時		大原 央聡, 宮坂慎司	彫塑領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。作品発表を通して学習研究の成果を総合的に検討する。	彫塑領域の学生に限る 対面
YBF9037	彫塑領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時		大原 央聡, 宮坂慎司	彫塑領域におけるガイダンスを行い、履修方法・カリキュラムに関する検討を行う。作品発表を通して学習研究の成果を総合的に検討する。	彫塑領域の学生に限る 対面
YBF9047	彫塑領域特別演習II	7	1.0	4					彫塑領域における卒業研究の指導を行う。	彫塑領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBF9057	彫塑領域特別演習III	7	1.0	4					彫塑領域における卒業研究の指導を行う。	彫塑領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBF9918	卒業研究A(彫塑領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		大原 央聡, 宮坂慎司	指導教員の下で専門に関する研究を行い制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBF9928	卒業研究B(彫塑領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		大原 央聡, 宮坂 慎司	指導教員の下で専門に関する研究を行い制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 対面

専門科目(書領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBG0211	書鑑賞論I	1	1.5	2	春ABC	火3	5C316	尾川 明穂	書における鑑賞の重要性を説き、中国・日本における鑑賞行為やその歴史・形態について講述する。	対面
YBG0221	書鑑賞論II	1	1.5	2	秋ABC	火3	5C316	尾川 明穂	書における鑑賞の重要性を説き、中国・日本における鑑賞行為やその歴史・形態について講述する。	対面
YBG0311	書学方法論I	1	1.5	3	春ABC	木3	6A405	尾川 明穂	中国書法全般にわたる研究方法について、特に文献・工具書等の活用法という側面に主眼を置いてこれを考える。	対面
YBG0321	書学方法論II	1	1.5	3	秋ABC	木3	6A405	尾川 明穂	中国書法全般にわたる研究方法について、特に文献・工具書の活用法という側面に主眼を置いてこれを考える。	対面
YBG0413	書実習基礎I-1	3	1.5	1	春ABC	金4,5	6A405	尾川 明穂	漢字と仮名の古典的名跡を学び、実作面における基礎力の育成をめざす。	対面
YBG0423	書実習基礎I-2	3	1.5	1	秋ABC	金4,5	6A405	尾川 明穂	漢字と仮名の古典的名跡を学び、実作面における基礎力の養成をめざす。	対面
YBG0543	書実習基礎II-1	3	1.5	2	春ABC	火4,5	6A403	菅野 智明, 尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	対面
YBG0553	書実習基礎II-2	3	1.5	2	秋ABC	火4,5	6A403	菅野 智明, 尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	対面
YBG0653	書実習漢字制作A-1	3	1.5	2・3					中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	西暦偶数年度開講。
YBG0663	書実習漢字制作A-2	3	1.5	2・3					中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	西暦偶数年度開講。
YBG0673	書実習漢字制作B-1	3	1.5	2・3	春ABC	木4,5	6A405	尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	西暦奇数年度開講。 対面
YBG0683	書実習漢字制作B-2	3	1.5	2・3	秋ABC	木4,5	6A405	尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	西暦奇数年度開講。 対面
YBG0693	書実習漢字制作C-1	3	1.5	4	春ABC	水1,2	6A403	尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	対面
YBG0703	書実習漢字制作C-2	3	1.5	4	秋ABC	水1,2	6A403	尾川 明穂	中国書法史上の古典的名品を範本として、漢字書法の基礎的技法を学び、創作への足固めとする。	対面
YBG0743	書実習仮名制作A-1	3	1.5	2・3					代表的な古筆の臨書・做書を通して仮名技法と構成美を学び、あわせて大字作品への展開を図る。	西暦偶数年度開講。
YBG0753	書実習仮名制作A-2	3	1.5	2・3					代表的な古筆の臨書・做書を通して仮名技法と構成美を学び、あわせて大字作品への展開を図る。	西暦偶数年度開講。
YBG0763	書実習仮名制作B-1	3	1.5	2・3	春ABC	金3,4	6A404	尾川 明穂	代表的な古筆の臨書・做書を通して仮名技法と構成美を学び、あわせて大字作品への展開を図る。	西暦奇数年度開講。 対面
YBG0773	書実習仮名制作B-2	3	1.5	2・3	秋ABC	金3,4	6A404	尾川 明穂	代表的な古筆の臨書・做書を通して仮名技法と構成美を学び、あわせて大字作品への展開を図る。	西暦奇数年度開講。 対面
YBG0783	書実習仮名制作C-1	3	1.5	4	春ABC	木1,2	6A404	尾川 明穂	古典を自由に選択することにより、自己の作風の拡充に努める。	対面
YBG0793	書実習仮名制作C-2	3	1.5	4	秋ABC	木1,2	6A404	尾川 明穂	古典を自由に選択することにより、自己の作風の拡充に努める。	対面
YBG0812	学外演習(書)A	2	1.5	1-4	通年	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	博物館、美術館で書作品などを鑑賞し、教養を深める。	書コース対象 西暦奇数年度開講。 その他の実施形態
YBG0822	学外演習(書)B	2	1.5	1-4					博物館、美術館で書作品などを鑑賞し、教養を深める。	書コース対象 西暦偶数年度開講。 その他の実施形態
YBG1511	中国書法史I	1	1.5	2	春ABC	火2	6A405	菅野 智明	中国の書の変遷について講述する(殷~唐)。	対面
YBG1521	中国書法史II	1	1.5	2	秋ABC	火2	6A405	菅野 智明	中国の書の変遷について講述する(宋~近代)。	対面
YBG1611	日本書道史I	1	1.5	3	春ABC	水3	6A404	尾川 明穂	日本の書、主として漢字書跡について講述する。	対面
YBG1621	日本書道史II	1	1.5	3	秋ABC	水3	6A404	尾川 明穂	日本の書、主として仮名書跡について講述する。	対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBG3511	専門語学(中国語)A-1	1	1.0	2-4					中国書法史にかかわる基本図書の講読。	2018年度以前の入学者に限る。 西暦偶数年度開講。
YBG3521	専門語学(中国語)B-1	1	1.0	2-4	春AB	木6	6A403	菅野 智明	中国書法史にかかわる基本図書の講読	2018年度以前の入学者に限る。2021年度限り。 西暦奇数年度開講。 対面
YBG3611	専門語学(中国語)A-2	1	1.0	2-4					中国書法史にかかわる基本図書の講読。	2018年度以前の入学者に限る。 西暦偶数年度開講。 オンライン(オンデマンド型)
YBG3621	専門語学(中国語)B-2	1	1.0	2-4	春C秋A	木6	6A403	菅野 智明	中国書法史にかかわる基本図書の講読	2018年度以前の入学者に限る。2021年度限り。 西暦奇数年度開講。 対面
YBG3711	専門語学(中国語)A-3	1	1.0	2-4					中国書法史にかかわる基本図書の講読。	2018年度以前の入学者に限る。 西暦偶数年度開講。 対面
YBG3721	専門語学(中国語)B-3	1	1.0	2-4	秋BC	木6	6A403	菅野 智明	中国書法史にかかわる基本図書の講読	2018年度以前の入学者に限る。2021年度限り。 西暦奇数年度開講。 対面
YBG9017	書領域研究I	7	1.0	2	通年	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	書領域におけるガイダンスに基づき、履修方法・カリキュラムについて理解を深めるとともに、作品鑑賞や制作を通して、自身の専門性を高める。	対面
YBG9027	書領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	書領域におけるガイダンスに基づき、履修方法・カリキュラムについて理解を深めるとともに、作品鑑賞や制作を通して、自身の専門性を高める。	対面
YBG9037	書領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	書領域における卒業研究に向けた研究計画の指導を行う。	書領域の学生に限る 対面
YBG9047	書領域特別演習II	7	1.0	4					書領域における卒業研究の指導を行う。	書領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBG9057	書領域特別演習III	7	1.0	4					書領域における卒業研究の指導を行う。	書領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBG9918	卒業研究A(書領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面
YBG9928	卒業研究B(書領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		菅野 智明, 尾川 明穂	専門に関する研究を行い、制作と論文にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面

専門科目(クラフト領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y630802	陶磁演習	2	2.0	4	通年	随時		齋藤 敏寿	素材、技法、プロセス、造形論等、陶磁制作の総合的な演習を行う。	焼成窯管理等自主的に 行う事。芸術系棟B- 138齋藤敏寿研究室に て授業を行う。 対面 平成30年度以前の入学 者に限る。
Y631012	木工演習I	2	1.0	4	通年	随時		宮原 克人	各自がテーマを設定し、木材造形の可能性を探る。	平成30年度以前の入学 者に限る。 対面
Y631022	木工演習II	2	1.0	4	通年	随時		宮原 克人	各自のテーマについて探求し、これまで習得した知識と技術を総合的に活用した制作を行う。	平成30年度以前の入学 者に限る。 対面
Y632612	クラフト演習II	2	1.0	3-4	通年	随時		齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	クラフト領域の理論と実技を統合し各自のテーマに基づいた演習を行う。	クラフト領域学生は必 修。クラフト領域授業 成果展の企画、運営を 行う。平成30年度以前 の入学者に限る。西暦 奇数年度開講。 西暦奇数年度開講。 その他の実施形態 オンライン(オンデマ ンド型)だが、作品講 評は対面。
YBH0201	木材造形論	1	1.0	2	春AB	木1		宮原 克人	工芸の分野で従来から活用されてきた造形素材のうち、木と漆を中心に取り上げて概説する。	対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBH0301	工芸特講	1	1.0	1・2	通年	随時		鄭 然暲, 齋藤 敏寿	工芸における最新動向を学ぶ。	manabaの掲示を確認し、初期ガイダンスに参加すること 西暦奇数年度開講。 対面
YBH0602	学外演習(工芸領域)	2	1.0	3	通年	随時		齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	美術館、博物館、工房、各種企業などを訪れて見学・演習を行う。	その他の実施形態検討中
YBH0702	ガラス基礎演習	2	2.0	2	春C	集中	工房 C102	鄭 然暲	kiln castingの基礎を習得する。	ガイダンス日程はmanabaで知らせる 7/6, 13, 20, 27, 8/3(2・5限) 実務経験教員 対面
YBH0722	ガラス技術演習	2	2.0	2	夏季休業中	集中	工房 C102	鄭 然暲	kiln castingの石膏型を応用して制作を行う。	ガラス基礎演習を履修済みのこと。ガイダンス日程はmanabaで知らせる 9/2, 6, 9, 13, 16(2・5限) 実務経験教員 対面
YBH0732	ガラス工芸演習	2	4.0	3	春AB	火3-6	工房 C102	鄭 然暲	工芸的観点から生活に関わるガラス食器やアクセサリ等を調査し自らテーマを決めてガラス作品を制作する。	ガラス技術演習を履修済みのこと。 実務経験教員 対面
YBH0742	ガラス造形演習	2	4.0	3	秋AB	火3-6	工房 C102	鄭 然暲	ガラス造形作品について調査を行い、ガラス素材の特徴を最大限に引き出して作品制作を行う。	ガラス工芸演習を履修済みのこと。時間外作業あり。 実務経験教員 対面
YBH0802	木工基礎演習	2	2.0	2	春C 夏季休業中	月5, 6 集中	工房 C113	宮原 克人	削物技法を用いた作品制作を通して、木工制作の基礎的知識・技術を修得する。	人数制限あり。 対面
YBH0822	木工技術演習	2	2.0	2・3	秋AB	月3, 4	工房 C113	宮原 克人	刃物の研ぎ、木工道具の仕立てを通して、木工制作の基礎的知識・技術を修得する。	人数制限あり。 対面
YBH0832	漆芸技法演習	2	2.0	2	春AB	金3, 4	6B106	宮原 克人	漆芸の基礎的な技術(塗り)を習得する。	人数制限あり。 対面
YBH0842	漆芸制作演習	2	2.0	2	秋AB	火3, 4	6B106	宮原 克人	漆芸の基礎的な技術(装飾技法)を習得する。	漆芸技法演習を履修済みのこと。人数制限あり。 対面
YBH0852	木材造形演習	2	4.0	3	春AB	月・木 3, 4	工房 C113	宮原 克人	木材造形の基本的な知識と加工技術を学びながら、椅子制作の演習を行う。	木工基礎演習、木工技術演習を履修済みのこと。 対面
YBH0902	陶磁基礎演習	2	2.0	2	春AB	月5, 6	5C111	齋藤 敏寿	陶磁制作の基礎的知識・技術を修得する。	授業時間以外に窯焼成等(温度管理)の時間を確保できること。 実務経験教員 対面
YBH0922	窯芸技術演習	2	1.0	2・3	春C 夏季休業中	木5, 6 集中	5C111	齋藤 敏寿	陶磁制作の基礎的知識・技術(特に窯の使用方法)を修得する。	授業時間以外に窯焼成等(温度管理)の時間を確保できること。 対面
YBH0932	ロクロ技法演習	2	2.0	2・3	秋AB	月5, 6	5C111, アート &デザイン 実習室2	齋藤 敏寿	基礎的なロクロ制作技術を習得する為の演習を行う。	授業時間以外に窯焼成等(温度管理)の時間を確保できること。人数制限あり24名まで。 対面 人数制限を設ける
YBH0942	陶磁造形演習I	2	2.0	3	春AB	木5, 6	5C111	齋藤 敏寿	土(粘土)から陶磁へ至る基礎的な技法・技術(石膏型による成形方法)を基に陶磁素材の特長を活かした作品を制作する。	作品の焼成管理を自主的に行うこと。 対面
YBH0952	陶磁造形演習II	2	2.0	3	秋AB	木5, 6	5C111	齋藤 敏寿	土(粘土)から陶磁へ至る基礎的な技法・技術・装飾(釉薬研究)を基に陶磁素材の特長を活かした作品を制作する。	作品の焼成管理を自主的に行うこと。 対面
YBH9017	工芸領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A208	齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	授業を通して行った研究や作品制作について、その成果を発表する機会を設け、プレゼンテーションや自己の研究を客観的に分析する力を養う。	対面
YBH9027	工芸領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A208	齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	授業を通して行った研究や作品制作について、その成果を発表する機会を設け、プレゼンテーションや自己の研究を客観的に分析する力を養う。	対面
YBH9037	工芸領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A208	齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	3年次までの研究成果として作品やプレゼンボード等を制作し、年度末に公開展示する展覧会の企画運営を行う。	工芸領域の学生に限る 対面
YBH9047	工芸領域特別演習II	7	1.0	4					工芸領域における卒業研究の指導を行う。	工芸領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBH9057	工芸領域特別演習III	7	1.0	4					工芸領域における卒業研究の指導を行う。	工芸領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBH9918	卒業研究A(工芸領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。対面
YBH9928	卒業研究B(工芸領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		齋藤 敏寿, 宮原 克人, 鄭 然暲	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。対面

専門科目(総合造形領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBJ0101	メディア・アート論	1	1.0	3	春AB	金3	5C205	村上 史明	最先端のテクノロジーを使用した芸術作品の解説を行い、芸術と科学技術との関係について考察する。	実務経験教員対面
YBJ0111	現代美術論A	1	1.0	3・4	春AB	水3	5C407	國安 孝昌	現代美術入門講座。様々な発展する現代美術の歴史と理論を考察する。	実務経験教員対面
YBJ0121	現代美術論B	1	1.0	3・4	秋AB	水3	5C407	國安 孝昌	現代美術入門講座。様々な発展する現代美術の歴史と理論を考察する。	実務経験教員対面
YBJ0212	総合造形創作演習A-I	2	2.0	2	春AB	火2,3	5C205, 6B101	小野 裕子	総合造形の観点から、ドローイング、コラージュなどによる平面表現から発想を養い、作品制作を行う。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)対面
YBJ0222	総合造形創作演習A-II	2	2.0	2	秋AB	火2,3	6B101	小野 裕子	総合造形の観点から、樹脂素材を用いて立体造形の作品制作を行う。	実務経験教員対面
YBJ0232	総合造形創作演習B	2	2.0	3・4	秋AB	木3,4	6B101	小野 裕子	総合造形的な視点を基に、特殊メイクによる身体造形の制作を行う。	人数制限あり(10名)。実務経験教員対面
YBJ0312	総合造形表現演習I	2	1.0	2・3	春AB	金4	5C205	國安 孝昌	表現の可能性をさぐる課題制作を各学期ごとのテーマにそって行う。	実務経験教員対面
YBJ0322	総合造形表現演習II	2	1.0	2・3	秋AB	金4	5C205	國安 孝昌	表現の可能性をさぐる課題制作を各学期ごとのテーマにそって行う。	実務経験教員対面
YBJ0412	総合造形技法基礎I	2	2.0	2	春AB	火5,6	工房C113	國安 孝昌	総合造形的視点に立って造形の基礎的トレーニングとしての制作を行う。	実務経験教員対面
YBJ0422	総合造形技法基礎II	2	2.0	2	秋AB	火5,6	工房C113	國安 孝昌	総合造形的視点に立って造形の基礎的トレーニングとしての制作を行う。	実務経験教員対面
YBJ0522	展示造形・パフォーマンスI	2	1.0	4	春AB	水2	5C205	國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	身体による芸術表現としてのパフォーマンスを研究し発表する。	実務経験教員対面
YBJ0532	展示造形・パフォーマンスII	2	1.0	4	秋AB	水2	5C205	國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	身体による芸術表現としてのパフォーマンスを研究し発表する。	実務経験教員対面
YBJ0602	学外演習(総合造形領域)	2	1.0	3	通年	随時		國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	美術館、博物館、工房、各種企業などを訪ねて見学・演習を行う。	実務経験教員 その他の実施形態検討中。教室の利用無し。
YBJ0701	インスタレーションアート	1	1.0	3・4	春AB	木3	5C205	小野 裕子	サイトスペシフィックによる芸術表現をリサーチし、場所性を生かした表現を考察する。	実務経験教員対面
YBJ1512	メディアアート・プログラミング	2	2.0	2・3	春AB	木3,4	学術情報メディアセンターA203	村上 史明	プログラミングを用いた造形理論及び図形処理技術を学び、インタラクティブアートの制作を行う。	メディアアート・フィジカルコンピューティングと併せて履修すること。実務経験教員対面
YBJ1522	メディアアート・フィジカルコンピューティング	2	2.0	2・3	秋AB	木3,4	学術情報メディアセンターA203	村上 史明	プログラミングを用いた造形理論及び図形処理技術を学び、インタラクティブアートの制作を行う。	メディアアート・プログラミングと併せて履修すること。実務経験教員対面
YBJ5412	ハイブリッドアート演習	2	3.0	3・4	秋ABC	金3,4	5C205, 6A204	村上 史明	異分野の学生同士のコラボレーションにより、映像やインタラクティブアートの要素を含めた、メディアアート作品の提案・制作を行う。	2015年度までの「創造的復興:ハイブリッドアート演習」に相当。情報メディア創成学類において、ハイブリッドアート演習(GC34502)の単位を修得した者の履修は認めない。GC27902と同一。実務経験教員
YBJ9017	総合造形領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	5C205	國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	総合造形領域における授業課題の成果物を発表する機会を設け、プレゼンテーション力を養うと共に、自己の研究テーマを探る。	実務経験教員対面
YBJ9027	総合造形領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	5C205	國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	総合造形領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	実務経験教員対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBJ9037	総合造形領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	5C205	國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	総合造形領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	総合造形領域の学生に限る 2021年度より開講 実務経験教員 対面
YBJ9047	総合造形領域特別演習II	7	1.0	4					総合造形領域における卒業研究の指導を行う。	総合造形領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員 対面
YBJ9057	総合造形領域特別演習III	7	1.0	4					総合造形領域における卒業研究の指導を行う。	総合造形領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員 対面
YBJ9918	卒業研究A(総合造形領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 実務経験教員 対面
YBJ9928	卒業研究B(総合造形領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		國安 孝昌, 村上 史明, 小野 裕子	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 実務経験教員 対面

専門科目(構成領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBK0602	学外演習(構成領域)	2	1.0	3	通年	随時		山本 早里, 大友 邦子, 上浦 佑太	美術館, 博物館, 工房, 各種企業などを訪ねて見学・演習を行う。	その他の実施形態 検討中。教室の利用なし。
YBK0901	色彩学	1	1.0	2	春AB	火2		山本 早里	色彩学の基礎を学ぶ。色が見えるしくみ, 表色系, 心理効果, 調和論などを概説する。	実務経験教員 オンライン(オンデマンド型)
YBK1101	造形発想論	1	1.0	2	秋AB	木3		上浦 佑太	発想力を養うために必要な観点について、創作現場の実例や創造性研究に基づいて講義する。造形表現分野における参考事例を中心に取り上げるが、あらゆる分野に共通して役立つ観点として提供する。	オンライン(オンデマンド型)
YBK1122	平面構成演習	2	2.0	2	春AB	金5,6	5C203	大友 邦子	平面的表現における造形要素の取り扱いを、形体・着彩技法・画面構成の理解によって習得する。アプローチの異なる実践課題の制作をかさねることで、平面造形の表現力を習得する。	人数制限あり 対面
YBK1132	立体構成演習	2	2.0	2	秋AB	金5,6	5C203	上浦 佑太	造形表現に共通する要素を、形態・材料・技法の各方面から研究し、主に抽象形態を利用した制作を通じて立体的な構成力を養う。	対面
YBK1211	造形心理学	1	1.0	2	秋AB	火2		山本 早里	造形創作および鑑賞の手がかりとして重要な感覚・知覚心理学的知見に関して、視覚を中心に講義する。また、環境心理学にも触れる。	実務経験教員 オンライン(オンデマンド型)
YBK1232	平面構成総合演習	2	1.0	3	春AB	木5	6A208	大友 邦子	平面造形の構成要素の取り扱いや、素材の選択に着目し、実験的姿勢で表現の可能性を追求する展開力を身につける。	対面
YBK1332	立体構成総合演習	2	1.0	3	春AB	月6	6A208	上浦 佑太	素材の選択や扱い方に着目して実験的姿勢で立体表現の可能性を追求する展開力を身につける。	対面
YBK1412	色彩構成演習I	2	1.0	2	春AB	木2	5C203	山本 早里	色彩の科学的システムと感覚的側面からの基礎的な演習を行い、色彩の感情効果とその応用を習得する。	実務経験教員 対面
YBK1422	色彩構成演習II	2	1.0	2	秋AB	木2	5C203	山本 早里	色彩の科学的システムと感覚的側面からの応用的な演習を行い、色彩計画の手法を習得する。環境色彩に関する演習もグループ作業によって行う。	実務経験教員 対面
YBK1512	実験造形演習	2	2.0	3	秋AB	月5,6,集中	5C203	大友 邦子	今年度はプリントデザインなどに応用されるパターンの創作演習を行う。具象、抽象のモチーフをグラフィカルな図案として変換するために、描写力とは異なる実験的なドローイング手法を解説し、広く画材を扱う手法を試行する。こうした方法で作成したモチーフをもとに、要素を大きな画面に構成し、繰り返されるグラフィックによって広いスケールで空間に展開する作品のための視点を身につける。	対面
YBK9017	構成領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A208	山本 早里, 大友 邦子, 上浦 佑太	構成領域における授業課題の成果物を発表する機会を設け、プレゼンテーション力を養うと共に、自己の研究テーマを探る。	対面
YBK9027	構成領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A208	山本 早里, 大友 邦子, 上浦 佑太	構成領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	対面
YBK9037	構成領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A208	山本 早里, 大友 邦子, 上浦 佑太	構成領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	構成領域の学生に限る 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBK9047	構成領域特別演習II	7	1.0	4					構成領域における卒業研究の指導を行う。	構成領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBK9057	構成領域特別演習III	7	1.0	4					構成領域における卒業研究の指導を行う。	構成領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 対面
YBK9918	卒業研究A(構成領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		山本 早里, 上浦 佑太, 大友 邦子	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の 未修得点が30単位以下 であること。 対面
YBK9928	卒業研究B(構成領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		山本 早里, 上浦 佑太, 大友 邦子	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の 未修得点が30単位以下 であること。 対面

専門科目(ビジュアルデザイン領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBL0602	学外演習(ビジュアルデザイン領域)	2	1.0	3	通年	随時		田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美 希, MCLEOD Roderick	美術館, 博物館, 工房, 各種企業などを訪ねて見 学・演習を行う。	実務経験教員 対面
YBL1412	広告デザイン演習	2	1.0	3・4	秋AB	水2	5C203	田中 佐代子	広告デザインに必要な知識、技術、表現力を、演 習課題を通して学ぶ。	実務経験教員 対面
YBL1512	ブランディングデザイン 演習	2	2.0	3・4	通年	随時	6A208	原 忠信	実践的な制作課題を通じてブランディングデザイ ンの方法と技術を学ぶ。	「ビジュアルデザイン 演習A」「ビジュアル デザイン演習B」を履 修していること。 実務経験教員 対面
YBL1701	画像論	1	1.0	2・3	秋AB	月4		山本 美希, MCLEOD Roderick	画像(絵・ビジュアル)の特質、それによる表現・ 伝達の意義・可能性について、事例を紹介しつつ 考える。	半分は英語で授業 実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YBL1712	コンテンツ・ポラリ ー・フォトグラフィ演習	2	2.0	3	秋AB	火2, 3	6A208- 1, 6A20 8-2	MCLEOD Roderick	アナログとデジタルフォトメディアによる写真撮 影への現代的なアプローチを模索する。写真プロ セスの知識を身につけ、関心のあるテーマまたは トピックについてのフォトブックを制作します。	対面を中心とし、オン ラインを併用して実施 英語で授業。 実務経験教員 その他の実施形態
YBL1722	ナラティブイラスト レーション演習	2	2.0	2	春AB	月3, 4	6A208- 1, 6A20 8-2	山本 美希	複数の画像の連続によって内容を伝達・表現する ナラティブイラストレーションについて課題制作 を通して学ぶ。	2015年度まで隔年開講 だったが2016年度より 毎年開講。 対面を中心とし、オン ラインを併用して実施 その他の実施形態
YBL1842	印刷・製本演習	2	2.0	3	秋AB	木5, 6	工房 C203, 6 A208- 1, 6A20 8-2	山本 美希	印刷表現の基礎および洋本ハードカバーなどの造 本の基礎について、課題制作を通して学ぶ。	人数制限あり(30名)。 初回ガイダンスに不参 加の場合は履修不可。 授業時間より作業時間 が延長することがある ため、その時間を確保 できること。受講希望 者が多い場合、ビジュ アルデザイン領域の学 生・上級生を優先。 対面
YBL1852	ビジュアルストーリー 創作演習	2	1.0	3・4	春C秋A	随時	6A208- 1, 6A20 8-2	山本 美希	画像表現によるストーリーの創作方法について、 討議や課題制作を通じて学ぶ。参加者の自主的な 制作と相互の意見交換を重視する。最終授業では 学外の講師を招き、講評会を行う。	人数制限あり(25名)。 4月のガイダンスに不 参加の場合、履修不 可。 対面
YBL1902	ビジュアルデザインシ ンキング	2	2.0	2	通年	随時	6A208- 1, 6A20 8-2	原 忠信	ビジュアルデザインの実践に必要な発想法やデザ イン方法について、ワークショップ・ディスカッ ション・プレゼンテーションなど参加型の授業に て学習する。	「ビジュアルデザイン 概論」を履修した学生 に限る。2014年度まで の「ビジュアルコミュ ニケーション論」に相 当。 対面
YBL2032	ビジュアルデザイン演 習A	2	1.0	2	春AB	金3	6A208	田中 佐代子	ポスターデザインや雑誌表紙デザインの課題制作 を通して、ビジュアルデザインの基本を習得す る。	対面
YBL2042	ビジュアルデザイン演 習B	2	1.0	2	秋AB	金3		MCLEOD Roderick	ビジュアルデザインにおいて、アイデアをカタチ にするための方法を実践的課題を通して学ぶ。	英語で授業。 実務経験教員 オンライン(オンデマ ンド型)
YBL2112	エディトリアルデザイ ン演習	2	1.0	3・4	春AB	水2	5C203	田中 佐代子	エディトリアルデザインに必要な知識、技術、表 現力を、演習課題を通して学ぶ。	実務経験教員 対面
YBL2502	グラフィックデザイン 特別演習	2	1.0	3・4					学外からデザイナー等を講師として招き、実践的 活動を踏まえたグラフィックデザインの発想、制 作、評価などについて学ぶ。	英語で授業 西暦偶数年度開講。 オンライン(同時双方 向型)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBL2912	パッケージデザイン演習	2	1.0	3・4	春A	火5,6	6A208	原 忠信	実践的な制作課題を通じてパッケージデザインの方法と技術を学ぶ。	「ビジュアルデザイン演習A」「ビジュアルデザイン演習B」を履修していること。
YBL5302	サイエンスビジュアルゼーション演習	2	1.0	2・3	夏季休業中	集中	5C513	田中 佐代子, 小林 麻己人, 島田 裕子, 丹羽 隆介, 八木 勇治	サイエンスを視覚的・効果的に表現することを目的とする。グループ別に課題が出題され、最終的にイラスト作品1点を提出する。	夏季休業中(8/16-9/30)に開講予定。全3回。HE20142と同一。8/16-9/30 対面
YBL9017	ビジュアルデザイン領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A208	田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美希, MCLEOD Roderick	ビジュアルデザイン領域における授業課題の成果物を発表する機会を設け、プレゼンテーション力を養うと共に、自己の研究テーマを探る。	実務経験教員 対面
YBL9027	ビジュアルデザイン領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A208	田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美希, MCLEOD Roderick	ビジュアルデザイン領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	2021年度より開講 実務経験教員 対面
YBL9037	ビジュアルデザイン領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A208	田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美希, MCLEOD Roderick	ビジュアルデザイン領域において、各自が設定したテーマに基づいて制作実践および理論研究を進め、その成果を作品やプレゼンボード、レポートなどにまとめる。	ビジュアルデザイン領域の学生に限る 実務経験教員 対面
YBL9047	ビジュアルデザイン領域特別演習II	7	1.0	4					ビジュアルデザイン領域における卒業研究の指導を行う。	ビジュアルデザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。
YBL9057	ビジュアルデザイン領域特別演習III	7	1.0	4					ビジュアルデザイン領域における卒業研究の指導を行う。	ビジュアルデザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員 対面
YBL9918	卒業研究A(ビジュアルデザイン領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美希, MCLEOD Roderick	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面
YBL9928	卒業研究B(ビジュアルデザイン領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		田中 佐代子, 原 忠信, 山本 美希, MCLEOD Roderick	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面

専門科目(情報・プロダクトデザイン領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBN0101	人間工学	1	1.0	2	秋AB	金3	5C506	小山 慎一	デザインの最終的な対象は人間である。人間の基本的性質である、生体構造の特徴、生体や行動計測の方法、生理反応の特徴や環境と人間のインタラクション、などに関して講述し、デザインの基本である人間情報の取り扱い方を学ぶ。	デザイン及び芸術表現を学ぶ学生を対象とするものであり、生理学、解剖学、医学などを専門とする学生は対象としない。 実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBN0112	デザイン演習1-A	2	1.0	2	春A	木4,5	6A306, 6A308	山中 敏正	情報・プロダクトデザイン領域の基礎について、課題を通して演習を行う。	対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施 実務経験教員 その他の実施形態
YBN0212	デザイン演習2-A	2	1.0	2	春B	木4,5		山中 敏正, 伊藤 節	情報・プロダクトデザイン領域の基礎について、課題を通して演習を行う。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBN0512	デザイン演習5-A	2	1.0	2	秋B	木4,5		李 昇姫	情報・プロダクトデザイン領域の基礎について、課題を通して演習を行う。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBN0612	デザイン演習6-A	2	1.0	2	秋C	木4,5	6A306, 6A308	小山 慎一	情報・プロダクトデザイン領域の基礎について、課題を通して演習を行う。	実務経験教員 対面
YBN1302	情報・プロダクトデザイン演習1	2	3.0	3	春AB	金5,6, 集中	6A308	山田 博之	コミュニケーションをキーワードとした課題を設定し、それらをプレゼンテーションするためのモックアップ、プロトタイプ、プレゼンテーションマテリアルの作成を行い、最終日にプレゼンテーションを行う。	対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施 実務経験教員 その他の実施形態
YBN1332	情報・プロダクトデザイン演習2	2	3.0	3	春C 夏季休業中	金5,6 随時		山中 敏正	情報・プロダクトデザインに関する特定課題に基づく演習。	対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施 実務経験教員 その他の実施形態
YBN1352	情報・プロダクトデザイン演習3-1	2	1.0	3	秋A	金4,5		李 昇姫	情報・プロダクトデザインに関する特定課題に基づく演習。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBN1362	情報・プロダクトデザイン演習3-11	2	1.0	3	秋B	金4,5	6A302, 6A303, 6A308	小山 慎一	情報、プロダクトデザインに関する特定課題に基づく演習。	実務経験教員 対面
YBN1372	情報・プロダクトデザイン演習 3-111	2	1.0	3	秋AB	随時	6A303, 6A302, 6A308	山田 博之	情報、プロダクトデザインに関する特定課題に基づく演習。	実務経験教員 対面
YBN2101	情報システムデザイン学	1	2.0	2・3					身近な題材に基づいたシステムのデザインでは、利用フローやエコシステムを含んだ一連の流れに重点を置き、コンセプトの提案から運用するまでのシステムデザインを行う。公共空間における新機能提案では、日本における大きな時代の流れの把握と、各世代別のくらしの実情データを参考に、ペルソナに向けたサービスとして新しい機能を提案する。	西暦偶数年度開講。 実務経験教員 対面
YBN2211	デザイン評価論	1	1.0	2・3	春AB	月3		小山 慎一	行動指標、整理指標に基づいたデザイン評価(使いやすさ、わかりやすさ、注目度など)の方法について講義する。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBN2221	生産システムデザイン論	1	1.0	2・3	秋AB	金1,集中	5C316, 5C506	山中 敏正	ポットのように、機構と情報を併せ持つ人工物をデザインするために、簡単な機構の理解から、「動き」のデザイン、「情報」のデザインについて論及する。さらに、論理のみではなく「感性」と機構の関係について理解を深める。	2019年度以前開講の「生産システムデザイン学」に相当。 実務経験教員 対面
YBN2234	UI/UXデザイン	4	1.0	2・3	春C	水4,5		内山 俊朗	さまざまなサービスや製品が溢れ、消費者のリテラシーが高まっている現代において、消費者の潜在的欲求に沿ったデザインは必須になっている。ユーザーエクスペリエンスデザインでは、消費者がサービスや製品を使用する前後までも含めたストーリーを明確にし、そのコンテキストに合ったデザインを進めていくための方法を簡単な実践も取り入れながら学ぶ。	西暦奇数年度開講。 実務経験教員 対面
YBN2244	情報伝達デザイン	4	1.0	2・3	春C	火4,5		内山 俊朗	ポートフォリオやポスターなどで研究成果を伝える際に、より効果的かつ正確に情報を伝えることができる、レイアウト・デザインの基本的な知識や技術を、DTPアプリケーションによる演習課題の制作を通して学ぶ。	西暦奇数年度開講。 実務経験教員 対面
YBN2301	感性デザイン学と融合科学	1	1.0	2	春AB	火3	5C406	李 昇姫	感性は、個人の異なる経験に基づいた心の働きであり、感情、感覚、脳活動、心理など人間の行動に関わる認知プロセスによって表現される。感性科学を基盤にした脳活動、生態情報、工学システムを応用した融合科学の国際的なジャーナル研究事例を紹介する。感性の概念は、Kanseiという学術的に国際化されており、グローバルな学術分野として発展する重要な意味を考え、最先端の技術社会における人間の価値観と「思いやり」を通じた未来のデザインのあり方を考える。	2011年度までの「デザインと認知科学」に相当。 要望があれば英語で授業 実務経験教員 対面
YBN2414	プロトタイピング基礎	4	1.0	2	春A	火4,5		内山 俊朗	実働するモデル(プロトタイプ)の製作手法について学ぶ。3DCAD、電子工作、プログラミング、デジタルファブリケーションツールを用い、実際に体験できるプロトタイプを作る。	芸術専門学群の情報・プロダクト・環境・建築デザイン領域志望者に限る。総合研究棟D211で行う。 実務経験教員 対面
YBN2424	プロトタイピング応用	4	1.0	2	春B	火4,5		内山 俊朗	実働するモデル(プロトタイプ)の製作手法について学ぶ。3DCAD、電子工作、プログラミング、デジタルファブリケーションツールを用い、実際に体験できるプロトタイプを作る。	芸術専門学群の情報・プロダクト・環境・建築デザイン領域志望者に限る。「プロトタイピング基礎」を履修済みのこと。総合研究棟D211で行う。 実務経験教員 対面
YBN2514	プログラミング基礎	4	1.0	2	春C	金3,4	学術情報メディアセンター A203	山田 博之	ユーザーインターフェースのプロトタイピングやゲームの制作に必要なプログラミングの基礎を学び、インタラクティブなプログラムの作成方法について学ぶ。 課題の制作には Javascript を用いる。	芸術専門学群生に限る。対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施 実務経験教員 その他の実施形態

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBN2524	プログラミング応用	4	1.0	2	秋C	金4,5	学術情報メディアセンターA203	山田 博之	オブジェクト指向プログラミングの基礎を学び、スマートフォン上で動作するインタラクティブなゲームプログラムの作成を行う。課題の制作には Javascript を用いる。	芸術専門学群生に限る。「プログラミング基礎」を履修済みのこと。2014年度までの「プログラミング演習」に相当。実務経験教員その他の実施形態 対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施
YBN2531	感性情報とメディアインタラクションI	1	1.0	3	春AB	木3		李 昇姫	私たちの経験は記憶に残され、新しい刺激に反応しながら融合し、より意味のある情報として進化していく。本授業では人間の感性の重要性を再認識し、感性の働きを情報として捉え新しい発想に応用する。認知科学と心理学の理論を学び、人間の潜在的な行動を観察しながら、人間と情報との関わりを多様な状況に基づいて考える。専門性より、視点の多様性を重視し、経験につながる五感と感情、感性に働きかける要素を全て含んだダイナミックな表現方法を学ぶ。(Iでは、基礎的な理論と方法を学ぶ。IIでは人間の行動を観察し、メディアとして応用したインタラクションを学ぶ。)	2020年度までの「情報メディア論I」に相当。旧科目履修者履修不可。総合研究棟D117で行う。要望があれば英語で授業 対面
YBN2541	感性情報とメディアインタラクションII	1	1.0	3	秋AB	木3		李 昇姫	私たちの経験は記憶に残され、新しい刺激に反応しながら融合し、より意味のある情報として進化していく。本授業では人間の感性の重要性を再認識し、感性の働きを情報として捉え新しい発想に応用する。認知科学と心理学の理論を学び、人間の潜在的な行動を観察しながら、人間と情報との関わりを多様な状況に基づいて考える。専門性より、視点の多様性を重視し、経験につながるダイナミックな表現方法を学ぶ。(Iでは、基礎的な理論と方法を学ぶ。IIでは人間の行動を観察し、メディアとして応用したインタラクションを学ぶ。)	2020年度までの「情報メディア論II」に相当。旧科目履修者履修不可。総合研究棟D117で行う。要望があれば英語で授業 対面
YBN2611	デザイン解析論基礎	1	1.0	2	秋AB	金4	5C317	山中 敏正	デザインは、単に直観による表現に留まらず、デザインによる感性価値や社会価値の向上をも達成しなくてはならない。そこで、デザイン情報の体系的な理解のために、データとは何か、調査・計測による客観的なデータの捉え方、データの分析や考察するための手法について学び、デザインプロセスにとって必須である、価値創造の考え方の基盤を養う。	2014年度までの「デザイン解析論」に相当。実務経験教員 対面
YBN2621	デザインイノベーション論	1	1.0	2・3	春AB	金3	5C513	山田 博之	デザインにおけるイノベーションについて事例を通して学習し、プロジェクトマネージメントの観点からデザインを行うためのスキルを養う。	実務経験教員 対面
YBN2631	デザイン解析論応用	1	1.0	3	春C	随時		山中 敏正, 水谷 奈那美	デザインは、単に直観による表現に留まらず、デザインによる感性価値や社会価値の向上をも達成しなくてはならない。そこで、デザイン情報の体系的な理解のために、データとは何か、調査・計測による客観的なデータの捉え方、データの分析や考察するための手法について学び、デザインプロセスにとって必須である、価値創造の考え方の応用力を養う。	「デザイン解析論基礎」を履修済みのこと。2014年度までの「デザイン解析論」に相当。実務経験教員その他の実施形態
YBN2902	ダイナミックインタラクションデザイン演習	2	1.0	2	秋AB	火3		李 昇姫, 村上 史明	情報・プロダクト・メディアアートを融合した、オブジェによるインタラクション設計の基礎を習う。センサによるハイテック電子技術や形の素材の仕組みを利用したローテックによるインタラクション設計を同時に行う。	要望があれば英語で授業 その他の実施形態 ミュースガーデン及びオンライン
YBN2912	学外演習(情報・プロダクトデザイン)	2	1.0	3	秋ABC	随時	6A308	山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	情報・プロダクトデザインに関する実践的環境について、現場を訪れ、実際のデザイン実務について学ぶことによって、デザインの目的やプロセスを体験的に学ぶ。	実務経験教員 対面
YBN2933	インターンシップA(情報・プロダクトデザイン)	3	1.0	3・4	秋C	応談		内山 俊朗	情報・プロダクトデザインに関する実践的環境について、現場環境に就いて、実際のデザイン実務について実習する。内外の企業や実践的プロジェクトにおける実習やインターンシップの機会も活用して、デザインの目的やプロセスを体験として修得する。	実務経験教員 その他の実施形態 実習やインターンシップは、個々の学生が学外で実施する。学内の報告会は、対面とオンライン(同時双方向型・オンデマンド型)を組み合わせて実施する。

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBN2943	インターンシップB(情報・プロダクトデザイン)	3	1.0	3・4	秋C	応談		内山 俊朗	情報・プロダクトデザインに関する実践的環境について、現場環境に就いて、実際のデザイン実務について実習する。内外の企業や実践的プロジェクトにおける実習やインターンシップの機会も活用して、デザインの目的やプロセスを体験として修得する。	実務経験教員 その他の実施形態 実習やインターンシップは、個々の学生が学外で実施する。学内の報告会は、対面とオンライン(同時双方向型・オンデマンド型)を組み合わせ実施する。
YBN3372	デザイン系企業研究	2	3.0	3	秋AB	火4-6		内山 俊朗	情報・プロダクトデザインに関する企業について、情報収集、ディスカッションを行う。また、ポートフォリオを作成する。	総合研究棟D211で行う。 実務経験教員 その他の実施形態 対面とオンライン(同時双方向型・オンデマンド型)を組み合わせ実施する。
YBN9017	情報・プロダクトデザイン領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A302, 6A303, 6A308	山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	情報・プロダクトデザイン領域における年次ごとの学習計画についてガイダンスをと演習指導を行う。	対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせ実施 実務経験教員 その他の実施形態
YBN9027	情報・プロダクトデザイン領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A302, 6A303, 6A308	山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	情報・プロダクトデザイン領域における年次ごとの学習計画についてガイダンスをと演習指導を行う。	対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせ実施 実務経験教員 その他の実施形態
YBN9037	情報・プロダクトデザイン領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A302, 6A303, 6A308	山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	情報・プロダクトデザイン領域における卒業研究に向けた研究計画の指導を行う。	情報・プロダクトデザイン領域の学生に限る 実務経験教員 その他の実施形態 対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせ実施
YBN9047	情報・プロダクトデザイン領域特別演習II	7	1.0	4					情報・プロダクトデザイン領域における卒業研究の指導を行う。	情報・プロダクトデザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBN9057	情報・プロダクトデザイン領域特別演習III	7	1.0	4					情報・プロダクトデザイン領域における卒業研究の指導を行う。	情報・プロダクトデザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBN9918	卒業研究A(情報・プロダクトデザイン領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得率が30単位以下であること。 実務経験教員 その他の実施形態 対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせ実施
YBN9928	卒業研究B(情報・プロダクトデザイン領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		山中 敏正, 小山 慎一, 李 昇姫, 内山 俊朗, 山田 博之	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得率が30単位以下であること。 実務経験教員 その他の実施形態 対面中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせ実施

専門科目(環境デザイン領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBP0222	デザイン演習2-B	2	1.0	2	春B	木4,5	6A306, 6A308	渡 和由	小建築と都市公園の計画・設計・表現についての演習。	実務経験教員 対面
YBP0262	デザイン演習6-B	2	1.0	2	秋C	木4,5	6A306, 6A308	野中 勝利, 藤田 直子	環境デザイン、建築デザイン分野の基礎について、関連する各種建築物の設計を含めた広場の課題を通して演習を行う。	実務経験教員 対面
YBP0312	環境デザイン演習1	2	3.0	3	春AB	金4-6	6A302, 6A303, 6A308	野中 勝利, 藤田 直子	文化施設の建築設計を含む都市公園のデザインに関する計画・設計の演習を行う。	実務経験教員 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBP0322	環境デザイン演習2	2	3.0	3	秋AB	金4-6	6A302, 6A303, 6A308	橋本 剛	自然環境と調和した建築物(公共施設)の計画と設計の演習を行う。具体的な地域を設計対象として取り上げ、その地域の現状・課題・環境デザインのポテンシャルを整理・分析し、自然環境と調和した建築物(公共施設)の計画・設計の提案を行う。	実務経験教員 対面
YBP2922	学外演習(環境デザイン)	2	1.0	3	通年	随時		野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	学外の著名な環境・建築デザインの現場を訪ね、見学を行い、デザインの過程・現状・文化などを体験的に学ぶ。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBP2943	インターンシップ(環境デザイン)	3	1.0	3	秋ABC	随時		橋本 剛	企業やデザイン事務所等において、その専門とするデザインプロセスの実際を体験・習得する。	実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBP3301	都市デザイン論	1	2.0	3	秋AB	木4,5	5C407	野中 勝利	都市や建築にかかわる様々な課題が、近代の都市づくりの中でどのような過程を経てきたのか、そして現代における建築・都市空間の計画とデザインの方法と技術について、国内外の事例の解説を通して、その理論と実践とを講述する。	実務経験教員 対面
YBP3401	ランドスケープデザイン論	1	2.0	2	春AB	月5,6	5C307	藤田 直子	ランドスケープデザインの系譜を学ぶとともに、最新の国内・海外におけるランドスケープデザインやプランニングの実践例を知ること、自然域から都市域まで様々な場におけるランドスケープの構造・機能・変化過程を適切に理解しデザインする理論を修得する。	対面
YBP3421	住宅地計画論	1	2.0	2	春AB	月3,4	5C513	渡 和由	居住地の構想・計画・設計・維持・再生に必要とされる環境・建築デザインの様々な視点と計画設計方法について解説する。前半では、住宅地計画に関わる都市・土木・ランドスケープアーキテクチャ・建築・インテリア・マネジメントからの多面的かつ総合的な視点を提示する。後半では、現代的課題である持続可能性と生活の質を向上させる環境・建築デザインとサイトプランニングの方法論について事例を示しながら講述する。	実務経験教員 対面
YBP9017	環境デザイン領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A302, 6A303, 6A308	野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	環境デザイン領域における年次ごとの学習計画についてガイダンスと演習指導を行う。	実務経験教員 対面
YBP9027	環境デザイン領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A302, 6A303, 6A308	野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	環境デザイン領域における年次ごとの学習計画についてガイダンスと演習指導を行う。	実務経験教員 対面
YBP9037	環境デザイン領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A302, 6A303, 6A308	野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	環境デザイン領域における卒業研究に向けた研究計画の指導を行う。	環境デザイン領域の学生に限る 実務経験教員 対面
YBP9047	環境デザイン領域特別演習II	7	1.0	4					環境デザイン領域における卒業研究の指導を行う。	環境デザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBP9057	環境デザイン領域特別演習III	7	1.0	4					環境デザイン領域における卒業研究の指導を行う。	環境デザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBP9918	卒業研究A(環境デザイン領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 実務経験教員
YBP9928	卒業研究B(環境デザイン領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		野中 勝利, 藤田 直子, 渡 和由, 橋本 剛	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得分が30単位以下であること。 実務経験教員 オンライン(同時双方向型)

専門科目(建築デザイン領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y711012	デザイン特別演習I	2	2.0	4	春AB	木1,2		野中 勝利, 花里 俊廣, 山中 敏正, 小山 慎一, 藤田 直子, 李 昇姫, 内山 俊朗, 貝島 桃代, 橋本 剛, 渡 和由, 山田 博之, 加藤 研, 山田 協太, 辻 泰岳	デザインに係わる諸問題を、卒業研究を進めながら主体的に考察することにより、デザインについての理解を深めることを目的とする。ゼミナール形式の授業において各自の発表とそれに対する討論を基本とする。	2022年度以降開講しない 2022年度以降開講しない 対面とオンラインによる同時双方向、オンデマンド型を組み合わせで実施する。 その他の実施形態

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y711022	デザイン特別演習2	2	2.0	4	秋AB	木1,2		野中 勝利, 花里俊廣, 山中 敏正, 小山 慎一, 藤田直子, 李 昇姫, 内山 俊朗, 貝島 桃代, 橋本 剛, 渡 和由, 山田 博之, 加藤 研, 山田 協太	デザインに係わる諸問題を、卒業研究を進めながら主体的に考察することにより、デザインについての理解を深めることを目的とする。ゼミナール形式の授業において各自の発表とそれに対する討論を基本とする。	2022年度以降開講しない その他の実施形態 対面とオンラインによる同時双方向、オンデマンド型を組み合わせて実施する。
YBQ0212	デザイン演習1-B	2	1.0	2	春A	木4,5	6A306, 6A308	加藤 研	環境・建築の各デザイン分野の基礎について、住宅の設計演習を通じて学ぶ。	実務経験教員 対面
YBQ0252	デザイン演習5-B	2	1.0	2	秋B	木4,5	6A306, 6A308	花里 俊廣, 山田 協太	環境・建築の各デザイン分野の基礎について、小規模施設の設計演習を通じて学ぶ。	実務経験教員 対面
YBQ0312	建築デザイン演習1	2	3.0	3	春AB	金4-6	6A302, 6A303, 6A308	花里 俊廣	集合住宅に関する計画・設計の演習を行う。	実務経験教員 対面
YBQ0322	建築デザイン演習2	2	3.0	3	秋AB	金4-6	6A302, 6A303, 6A308	加藤 研	公共施設に関する計画・設計の演習を行う。	実務経験教員 対面
YBQ0332	建築デザイン演習3	2	3.0	3	秋C	金4-6 集中	6A302, 6A303, 6A308	山田 協太	フィールド・ワークに基づき建築の計画・設計を行う。	対面とオンライン(同時双方向型)を組み合わせる 実務経験教員 その他の実施形態
YBQ0411	世界建築史	1	2.0	3	春AB	水1,2		山田 協太	先史時代から近世に至る建築の展開をグローバルな視点で捉える。ウァナキュラー建築、イスラム、ヒンドゥー・仏教、中華、日本、のそれぞれの建築の展開を時系列に沿って学ぶとともに、地域と文化を横断する建築の同時代的運動関係を学ぶ。建築の歴史を学ぶことにより、現代社会に求められる建築文化の新たな視点を見出す。	オンライン(同時双方向型)で実施する オンデマンドでも配信する 実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBQ0821	建築材料論	1	2.0	2・3	春AB	水5,6	5C216	松沢 晃一	建築物を構成する構造材料(コンクリート、木材、鋼材)、仕上げ材料、機能性材料の特性及び使用部位において要求される機能・性能とそれらに呼応する性質を学習する。また、建築材料に関連する建築生産行為全般の最新的话题を取り上げ、建築材料に関する幅広い知識を習得する。	受講者数の上限を70名とする 受講希望者数が上限を越えた場合は受講できないことがある 西暦奇数年度開講。 対面
YBQ2922	学外演習(建築デザイン)	2	1.0	3	秋ABC	随時		花里 俊廣, 貝島 桃代, 加藤 研, 山田 協太, 辻 泰岳	学外の著名な環境・建築デザインの現場を訪ね、見学を行い、デザインの過程・現状・文化などを体験的に学ぶ。	学外(オンサイト)とオンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施する 実務経験教員 その他の実施形態
YBQ2943	インターンシップ(建築デザイン)	3	1.0	3	通年	随時		花里 俊廣	企業やデザイン事務所等において、その専門とするデザインプロセスの実際を体験・習得する。履修する場合には、担当教員にあらかじめ相談すること。	実務経験教員 その他の実施形態 個々の学生が学外で実施する。
YBQ3601	建築設計論	1	2.0	3	秋C	月3-6	5C302	貝島 桃代	住宅論、建築論、都市論を題材に、都市や周辺環境への観察を、いかに建築として定着させるかを、建築設計論として考察する。	1月10日(月) 1月17日(月) 1月24日(月) 1月31日(月) 2月7日(月) すべて3限-5限 実務経験教員 対面
YBQ3811	建築環境計画論	1	2.0	3	春AB	火4,5	5C406	橋本 剛	建築・都市における熱・空気環境、光・視環境、音環境、水環境を対象とした環境計画を行うために必要な基礎的事項を取得し、建築設計・都市計画に応用できるようにする。	YBQ3831建築設備計画 演習と併せて履修することが望ましい。 実務経験教員 対面
YBQ3831	建築設備計画演習	1	2.0	3	秋AB	火4,5	5C316	橋本 剛	建築・都市における熱・空気環境、光・視環境、水環境と建築設備(空調設備、照明設備など)との関係について、演習により基礎的事項を習得し、建築設計・都市計画に応用できるようにする。	YBQ3811建築環境計画 論と併せて履修することが望ましい。芸術専門学群の学生に限る。 対面
YBQ4041	建築通史	1	1.0	2	春C	火5,6		辻 泰岳	古代から近代に至る西洋建築の歴史を講述する。	実務経験教員 オンライン(オンデマンド型)
YBQ4051	現代デザイン論	1	1.0	2	秋C	火5,6		辻 泰岳	日本の近現代のデザイン運動について講述する。	実務経験教員 オンライン(オンデマンド型)
YBQ4061	建築計画論	1	2.0	2	春AB	火3,4	5C316	花里 俊廣	建築を計画するのに必要な知識を得るため、建物や場所がどのように機能し、意味を持つのか、人間の行動や社会的側面から考察する。特に、現代の住宅・集合住宅、インテリア、住宅の歴史などに焦点を絞って講述する。	実務経験教員 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBQ4201	建築構法論	1	2.0	3	秋AB	月4,5		加藤 研	建築空間を実現する上での様々な構法について、代表的な構法である木構造、鉄骨構造、鉄筋コンクリート構造を取り上げ、それぞれの構造材料の特性と空間架構の可能性について講述する。特に現代において様々に試みられている新しい構法の事例についても紹介する。	実務経験教員 オンライン(オンデマンド型)
YBQ4202	建築構法論演習	2	1.0	3	春C	月3,4	5C307	加藤 研	詳細図の製図を行い、構造・屋根・床・壁・開口部など建築物の各部ディテールの設計方法を習得する。	建築設計を行う授業を履修済で、製図の経験があることが望ましい。 実務経験教員 対面
YBQ5011	構造力学	1	2.0	2・3	春C秋A	水5,6	5C506	金久保 利之	建築物の構造解析の基本となる、力のつり合い、反力、静定構造物・不静定構造物の応力、変形、断面の性質、応力度、ひずみ度、座屈の概念および計算方法を学ぶ。	受講者数の上限を70名とする 受講希望者数が上限を越えた場合は受講できないことがある 西暦奇数年年度開講。 実務経験教員 対面
YBQ5021	構造計画	1	2.0	2・3	秋BC	水5,6	5C216	加藤 研	建築種別、構造形式、力の流れ、荷重等を考慮して建築構造計画を立案できる基本的知識を習得させる。実際に構造計画を立て構造計算を行う。	受講者数の上限を70名とする 受講希望者数が上限を越えた場合は受講できないことがある 西暦奇数年年度開講。 実務経験教員 対面
YBQ9017	建築デザイン領域研究I	7	1.0	2	通年	随時	6A308	花里 俊廣, 貝島 桃代, 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳	建築デザイン領域特別ゼミに参加し、建築デザイン領域の研究と制作の広がり理解するとともに、建築デザイン領域における学習の方向を定める。	対面とオンラインによる同時双方向、オンデマンド型を組み合わせ実施する 実務経験教員 その他の実施形態
YBQ9027	建築デザイン領域研究II	7	1.0	3	春AB	随時	6A308	花里 俊廣, 貝島 桃代, 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳	建築デザイン領域特別ゼミに参加し、建築デザイン領域の研究と制作の広がり理解するとともに、建築デザイン領域における学習の方向を定める。	対面とオンラインによる同時双方向、オンデマンド型を組み合わせ実施する 実務経験教員 その他の実施形態
YBQ9037	建築デザイン領域特別演習I	7	1.0	3	秋AB	随時	6A308	花里 俊廣, 貝島 桃代, 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳	建築デザイン領域における卒業研究に向けた研究計画の指導を行う。	建築デザイン領域の学生に限る 対面とオンラインによる同時双方向、オンデマンド型を組み合わせ実施する 実務経験教員 その他の実施形態
YBQ9047	建築デザイン領域特別演習II	7	1.0	4					建築デザイン領域における卒業研究の指導を行う。	建築デザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBQ9057	建築デザイン領域特別演習III	7	1.0	4					建築デザイン領域における卒業研究の指導を行う。	建築デザイン領域の学生に限る 2022年度より開講 2021年度開講せず。 実務経験教員
YBQ9918	卒業研究A(建築デザイン領域)	8	3.0	4	春ABC	随時		花里 俊廣, 貝島 桃代, 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 実務経験教員 対面
YBQ9928	卒業研究B(建築デザイン領域)	8	3.0	4	秋ABC	随時		花里 俊廣, 貝島 桃代, 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 実務経験教員 対面

専門科目(共通)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y610511	構成オムニバス講座I	1	1.5	1	春ABC	随時		國安 孝昌, 齋藤 敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原 克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦 佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick	構成専攻の諸領域を紹介する意味で、全教員がそれぞれの研究内容について論じる。	2018年度入学以前の芸術専門学群構成専攻に限る。 主専攻必修科目

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
Y610521	構成オムニバス講座II	1	1.5	1	秋ABC	随時		國安 孝昌, 齋藤敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick	構成専攻の諸領域を紹介する意味で、全教員がそれぞれの研究内容について論じる。	2018年度入学以前の芸術専門学群構成専攻に限る。主専攻必修科目 オンライン(オンデマンド型)
Y621912	構成特別演習I	2	1.5	3	春ABC秋A	随時		國安 孝昌, 齋藤敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick, 大友 邦子	これまでに修得した構成の理論と実技を総合し、各自のテーマに基づいた発展的演習を行う。	2018年度入学以前の芸術専門学群構成専攻に限る。主専攻必修科目。 その他の実施形態 1. 教室や施設の利用が必要な受講生は指導教員に相談することとし、その教員の立ち会いのもとで使用させる。2. 受講生が全員が出席する発表会(9月下旬)はオンラインで実施する。
Y621922	構成特別演習II	2	1.5	3	秋BC	随時		國安 孝昌, 齋藤敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick, 大友 邦子	これまでに修得した構成の理論と実技を総合し、各自のテーマに基づいた発展的演習を行う。	2018年度入学以前の芸術専門学群構成専攻に限る。主専攻必修科目。 その他の実施形態 1. 教室や施設の利用が必要な受講生は指導教員に相談することとし、その教員の立ち会いのもとで使用させる。2. 受講生が全員が出席する発表会(12月上旬)はオンラインで実施する。
YBW2933	インターンシップ(日本芸術)	3	1.0	4	春ABC	応談		原 忠信, 田中 佐代子	芸術・デザインに関する実践的環境について、現場環境に就いて、実際のデザイン実務について実習する。	
YBW9918	卒業研究A(日本芸術)	8	3.0	4	秋ABC	随時		田島 直樹, 原 忠信, 田中 佐代子	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。
YBW9928	卒業研究B(日本芸術)	8	3.0	4	春ABC	随時		田島 直樹	指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。
YBX0011	専門語学(英語)1	1	1.0	2-4	春AB	月6		パニアニ マフシド	美術に関わる文献の講読。	This class is in English. 英語で授業。 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YBX0021	専門語学(英語)2	1	1.0	2-4	秋AB	月6		パニアニ マフシド	美術に関わる文献の講読。	This class is in English. 英語で授業。 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
YBX2411	芸術解剖学I	1	1.5	3-4					骨格系, 筋系を中心に身体の形態や構造などについて述べるとともに、それらが体表からどのように観察され、実際の作例にどのように表現されているかについて解説する。	西暦偶数年度開講。 2021年度開講せず。
YBX2421	芸術解剖学II	1	1.5	3-4					骨格系, 筋系を中心に身体の形態や構造などについて述べるとともに、それらが体表からどのように観察され、実際の作例にどのように表現されているかについて解説する。	「芸術解剖学I」を履修済みであること 西暦偶数年度開講。 2021年度開講せず。
YBX3202	創造的復興: チャレンジ学外演習I	2	2.0	3	秋ABC	随時	6A208-1, 6A208-2, アート&デザイン実習室2	齋藤 敏寿, 宮原克人, 原 忠信, 村上 史明, 鄭 然暎	芸術の視点から立案した地域再生に向けたプランを実施する。その中で、歴史・文化的な資源の活用や、地域住民との協力など、創造的復興に必要な視点や方法を経験的に習得する。	対面
YBX3602	創造的復興: チャレンジ学外演習II	2	2.0	4	秋ABC	随時	6A208-1, 6A208-2, アート&デザイン実習室2	齋藤 敏寿, 宮原克人, 原 忠信, 村上 史明, 鄭 然暎	芸術の視点から立案した地域再生に向けたプランを実施する。その中で、歴史・文化的な資源の活用や、地域住民との協力など、創造的復興に必要な視点や方法を経験的に習得する。	対面
YBX3712	アートセラピー入門1	2	1.0	2-4	春ABC	随時	5C203, 5C213, 5C205	村上 史明, 栗本美百合	アメリカにおける美術教育と心理学が統合されたアートセラピーを学ぶ。アメリカの大学におけるアートセラピスト養成プログラムで行われているカリキュラムに対応しており、ユング心理学を基礎としたアートセラピーの概要を体験することができる。	日本語もしくは英語による受講可。2021年度のみ開講。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBX3722	アートセラピー入門2	2	1.0	2 - 4	春ABC	随時	5C203, 5C213, 5C205	村上 史明, 栗本 美百合	アメリカにおける美術教育と心理学が統合されたアートセラピーを学ぶ。アメリカの大学におけるアートセラピスト養成プログラムで行われているカリキュラムに対応しており、ユング心理学を基礎としたアートセラピーの概要を体験することができる。	日本語もしくは英語による受講可。2021年度のみ開講。 対面
YBX3852	拡張表現スタジオ1-1	2	1.0	1	春A	金3,4	5C203	上浦 佑太	あらゆる造形表現に共通して重要な基礎理論や基礎技法を課題制作を通して身につける。	2019年度以降の入学者に限る。旧構成基礎演習の未修得者は、読み替え科目として履修可。 対面
YBX3862	拡張表現スタジオ1-2	2	1.0	1	春B	金3,4	5C203	原 忠信	欧文タイポグラフィの課題制作を通してデザインシステムの考え方や表現方法を学ぶ。	2019年度以降の入学者に限る。旧構成基礎演習の未修得者は、読み替え科目として履修可。 対面
YBX3872	拡張表現スタジオ1-3	2	1.0	1	秋A	金3,4	5C203	上浦 佑太	あらゆる造形表現に共通して重要な基礎理論や基礎技法を課題制作を通して身につける。	2019年度以降の入学者に限る。旧構成基礎演習の未修得者は、読み替え科目として履修可。 対面
YBX3882	拡張表現スタジオ1-4	2	1.0	1	秋B	金3,4	5C203	田中 佐代子	表現力やデザイン思考を養うための課題制作を通して図解表現、ロゴタイプ表現の基本を習得する。	2019年度以降の入学者に限る。旧構成基礎演習の未修得者は、読み替え科目として履修可。 対面
YBX3902	拡張表現スタジオ2	2	2.0	2	秋ABC	随時		國安 孝昌, 田中 佐代子, 山本 早里, 大友 邦子, 齋藤 敏寿, 鄭 然暎, 原 忠信, 宮原 克人, 小野 裕子, 上浦 佑太, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick	拡張表現スタジオのガイダンスとこれまでに各自が行ってきた制作・研究活動の作品や成果としてポートフォリオを作成する。	2019年度以降の入学者に限る。 オンライン(オンデマンド型)
YBX3912	拡張表現スタジオ3	2	2.0	3	秋ABC	随時	6A208	國安 孝昌, 齋藤 敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原 克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦 佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick, 大友 邦子	3年次までの研究成果として作品やプレゼンボード等を制作し、年度末に展覧会を実施する。会期中、VD, 工芸, 構成, 総合造形の4領域の教員が展示に対して講評する。	2019年度以降の入学者に限る。 対面
YBX3922	拡張表現スタジオ4	2	2.0	4	通年	随時	6A208	國安 孝昌, 齋藤 敏寿, 田中 佐代子, 原 忠信, 宮原 克人, 山本 早里, 小野 裕子, 上浦 佑太, 鄭 然暎, 村上 史明, 山本 美希, MCLEOD Roderick, 大友 邦子	卒業制作を展示しプレゼンテーションを行う。	2019年度以降の入学者に限る。拡張表現スタジオ3を履修していること。 対面
YBX4012	デザイン基礎演習1	2	2.0	1	春AB	金5,6	5C206	内山 俊朗	立体造形物の表示並びにプレゼンテーションの基礎についての演習を行う。	情報・プロダクト・環境・建築デザイン領域志望者向け専門科目 実務経験教員 対面
YBX4052	デザイン基礎演習2-I	2	1.0	1	秋A	金5,6	5C206	渡 和由	景観に配慮した建築・都市空間の計画・表現の基礎についての演習。	情報・プロダクト・環境・建築デザイン領域志望者向け専門科目 実務経験教員 対面
YBX4062	デザイン基礎演習2-II	2	1.0	1	秋B	金5,6	5C206	山田 協太, 辻 泰岳	景観に配慮した建築・都市空間の計画・表現の基礎についての演習。	情報・プロダクト・環境・建築デザイン領域志望者向け専門科目 実務経験教員 対面
YBX4302	デザイン演習3	2	1.0	2	春C	木4,5	6A306, 6A308	貝島 桃代, 小山 慎一	デザインの実践的課題を設定し、コンセプト立案からモデル試作までのデザイン制作の演習を行う。	実務経験教員 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBX4402	デザイン演習4	2	1.0	2	秋A	木4,5	6A306, 6A308	橋本 剛, 山田 博之	「てらす」をキーワードとしたデザインの実践的課題を設定し、コンセプト立案からモデル試作までのデザイン制作の演習を行う。	実務経験教員 対面
YBX4712	環境・建築デザイン演習	2	3.0	3	春C夏季休業中	金4-6		渡 和由, 貝島 桃代	環境・建築の各デザイン分野について、大規模複合施設に関する計画・設計の演習を行う。	This class is in English. 英語で授業。 英語で授業。 実務経験教員 オンライン(同時双方向型)
YBX4812	アート・デザインプロデュース演習1	2	1.0	2-4	春AB	応談	6A302, 6A303, 6A308	渡 和由, 貝島 桃代, 原 忠信, 山田 協太	学生達でチームを組み、複数の教員がプロジェクトを立ち上げ、大学や地域の協働・依頼者とともに、アート・デザインの手法を使った地域貢献・大学貢献を行う。	同演習の2と3も合わせて履修することが望ましい。本年度は、オリエンテーションと春学期A^Cの演習をオンラインで行う。詳細は4月29日(水)に、manabaで科目欄を参照のこと。 実務経験教員 対面
YBX4822	アート・デザインプロデュース演習2	2	1.0	2-4	春C秋A	応談		渡 和由, 貝島 桃代, 原 忠信, 山田 協太	学生達でチームを組み、複数の教員がプロジェクトを立ち上げ、大学や地域の協働・依頼者とともに、アート・デザインの手法を使った地域貢献・大学貢献を行う。	同演習1、3も併せて履修することが望ましい。教室は6A308の他、随時教員の指示により他の教室も使用する。オリエンテーションは、4月第3週の水曜18:15より6A308で行う。詳しくは掲示を参照のこと。 実務経験教員 対面
YBX4832	アート・デザインプロデュース演習3	2	1.0	2-4	秋BC	応談		渡 和由, 貝島 桃代, 原 忠信, 山田 協太	学生達でチームを組み、複数の教員がプロジェクトを立ち上げ、大学や地域の協働・依頼者とともに、アート・デザインの手法を使った地域貢献・大学貢献を行う。	同演習1、2も併せて履修することが望ましい。教室は6A308の他、随時教員の指示により他の教室も使用する。オリエンテーションは、4月第3週の水曜18:15より6A308で行う。詳しくは掲示を参照のこと。 実務経験教員 対面
YBX4912	デザイン特別演習	2	2.0	4					デザインに係わる諸問題を、卒業研究を進めながら主体的に考察することにより、デザインについての理解を深めることを目的とする。ゼミナール形式の授業において各自の発表とそれに対する討論を基本とする。	2022年度から開講 2021年度開講せず。 実務経験教員 対面
YBX5102	創造的復興:ローカルデザイン演習I	2	2.0	3	春A 春B	金5 金6 金5,6	6A204, 6A208, 5C111, 工房 C101, アート&デザイン実習室2 5C111, アート&デザイン実習室2, 工房 C101, 6A204, 6A208 5C111, アート&デザイン実習室2, 工房 C101, 6A204, 6A208	齋藤 敏寿, 宮原 克人, 原 忠信, 村上 史明, 鄭 然暲	創造的復興芸術の視点から、地域再生に向けたプランを計画・提案する。その中で、歴史・文化的な資源の活用や、地域住民との協力など、創造的復興に必要な視点を学習する。	「創造的復興:チャレンジ学外演習I」と併せて履修すること。 対面

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
YBX5502	創造的復興：ローカルデザイン演習1I	2	2.0	4	春A 春B	金5 金6 金5,6	6A204, 6A208, 5C111, 工房 C101, アート &デザイン実 習室2 5C111, アート &デザ イン実 習室2, 工房 C101, 6 A204, 6 A208 5C111, アート &デザ イン実 習室2, 工房 C101, 6 A204, 6 A208	齋藤 敏寿, 宮原 克人, 原 忠信, 村 上 史明, 鄭 然暻	創造的復興芸術の視点から、地域再生に向けたプランを計画・提案する。その中で、歴史・文化的な資源の活用や、地域住民との協力など、創造的復興に必要な視点を学習する。	「創造的復興：チャレンジ学外演習1I」と併せて履修すること。対面
YBX6002	国際アート&デザイン演習A	2	1.0	2 - 4	春ABC	応談		山中 敏正, 山田 協太	アート&デザインの各領域の研究、技法、実践の成果などについて海外研修を通じて学ぶ。	学外(オンサイト)での実施、対面とオンライン(同時双方向型)を併用する。 実務経験教員 その他の実施形態
YBX6012	国際アート&デザイン演習B	2	1.0	2 - 4	秋ABC	応談		山中 敏正, 山田 協太	アート&デザインの各領域の研究、技法、実践の成果などについて海外研修を通じて学ぶ。	学外(オンサイト)での実施、対面とオンライン(同時双方向型)を併用する。 実務経験教員 その他の実施形態
YBX9918	卒業研究A(特別履修)	8	3.0	4	春ABC	随時			指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。本科目は学群長が特別に認めた者に限り履修を認める。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。
YBX9928	卒業研究B(特別履修)	8	3.0	4	秋ABC	随時			指導教員の下で専門に関する研究を行い論文と制作にまとめる。本科目は学群長が特別に認めた者に限り履修を認める。	卒業に必要な単位数の未修得点が30単位以下であること。 対面