

博士後期課程芸術専攻

専攻共通科目(芸術学領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
02JA021	芸術学特別演習IA		4	1.5	1	春ABC	随時	石崎 和宏, 太田圭, 大原 央聡, 長田 年弘, 菅野 智明, 小山 慎一, 田中 佐代子, 内藤 定壽, 直江 俊雄, 野中 勝利, 花里 俊廣, 仏山 輝美, 田島 直樹, 寺門 臨太郎, 橋本 剛, 林 みちこ, 山本 早里, 鄭 然暎, 星 美加, 水野 裕史, 宮坂 慎司, 山本 美希, 山中 敏正, 藤田 直子, 山田 協太, MCLEOD Roderick, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応
02JA022	芸術学特別演習IB		4	1.5	1	秋ABC	随時	石崎 和宏, 太田圭, 大原 央聡, 長田 年弘, 菅野 智明, 小山 慎一, 田中 佐代子, 内藤 定壽, 直江 俊雄, 野中 勝利, 花里 俊廣, 仏山 輝美, 田島 直樹, 寺門 臨太郎, 橋本 剛, 林 みちこ, 山本 早里, 鄭 然暎, 星 美加, 水野 裕史, 宮坂 慎司, 山本 美希, 山中 敏正, 藤田 直子, 山田 協太, MCLEOD Roderick, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応
02JA023	芸術学特別演習IIA		4	1.5	2	春ABC	随時	石崎 和宏, 太田圭, 大原 央聡, 長田 年弘, 菅野 智明, 小山 慎一, 田中 佐代子, 内藤 定壽, 直江 俊雄, 野中 勝利, 花里 俊廣, 仏山 輝美, 田島 直樹, 寺門 臨太郎, 橋本 剛, 林 みちこ, 山本 早里, 鄭 然暎, 星 美加, 水野 裕史, 宮坂 慎司, 山本 美希, 山中 敏正, MCLEOD Roderick, 藤田 直子, 山田 協太, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応

02JA024	芸術学特別演習IIB	4	1.5	2	秋ABC	随時	石崎 和宏, 太田 圭, 大原 央聡, 長田 年弘, 菅野 智明, 小山 慎一, 田中 佐代子, 内藤 定壽, 直江 俊雄, 野中 勝利, 花里 俊廣, 仏山 輝美, 田島 直樹, 寺門 臨太郎, 橋本 剛, 林 みちこ, 山本 早里, 鄭 然暎, 星 美加, 水野 裕史, 宮坂 慎司, 山本 美希, 山中 敏正, 山田 協太, 藤田 直子, MCLEOD Roderick, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応
---------	------------	---	-----	---	------	----	--	---	-------

専攻共通科目(デザイン学領域)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時限	教室	担当教員	授業概要	備考
02JA025	デザイン学特別演習IA	4	1.5	1	春ABC	随時		長田 年弘, 内藤 定壽, 野中 勝利, 花里 俊廣, 山中 敏正, 石崎 和宏, 太田 圭, 菅野 智明, 田島 直樹, 直江 俊雄, 橋本 剛, 仏山 輝美, 山本 早里, 大原 央聡, 田中 佐代子, 鄭 然暎, 山本 美希, 水野 裕史, 星野 聖, 星野 准一, 宮坂 慎司, 小山 慎一, 林 みちこ, 寺門 臨太郎, 星 美加, MCLEOD Roderick, 藤田 直子, 山田 協太, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応
02JA026	デザイン学特別演習IB	4	1.5	1	秋ABC	随時		長田 年弘, 内藤 定壽, 野中 勝利, 花里 俊廣, 山中 敏正, 石崎 和宏, 太田 圭, 菅野 智明, 田島 直樹, 直江 俊雄, 橋本 剛, 仏山 輝美, 山本 早里, 大原 央聡, 田中 佐代子, 鄭 然暎, 山本 美希, 水野 裕史, 星野 聖, 星野 准一, 宮坂 慎司, 小山 慎一, 林 みちこ, 寺門 臨太郎, 星 美加, 山田 協太, MCLEOD Roderick, 藤田 直子, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応

02JA027	デザイン学特別演習IIA	4	1.5	2	春ABC	随時	長田 年弘, 内藤定壽, 野中 勝利, 花里 俊廣, 山中敏正, 石崎 和宏, 太田 圭, 菅野 智明, 田島 直樹, 直江 俊雄, 橋本 剛, 仏山 輝美, 山本 早里, 大原 央聡, 田中 佐代子, 鄭然暉, 山本 美希, 水野 裕史, 星野 聖, 星野 准一, 小山 慎一, 林 みちこ, 寺門 臨太郎, 星 美加, 宮坂 慎司, 藤田 直子, 山田 協太, MCLEOD Roderick, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応
02JA028	デザイン学特別演習IIB	4	1.5	2	秋ABC	随時	長田 年弘, 内藤定壽, 野中 勝利, 花里 俊廣, 山中敏正, 石崎 和宏, 太田 圭, 菅野 智明, 田島 直樹, 直江 俊雄, 橋本 剛, 仏山 輝美, 山本 早里, 大原 央聡, 田中 佐代子, 鄭然暉, 山本 美希, 水野 裕史, 星野 聖, 星野 准一, 小山 慎一, 林 みちこ, 寺門 臨太郎, 星 美加, 宮坂 慎司, MCLEOD Roderick, 藤田 直子, 山田 協太, 尾川 明穂, 吉田 奈穂子, 高橋 佑太, 川島 史也, 武田 一文	博士論文作成に関わる指導の一環として、学期末に各自の研究成果を提示する口頭発表を行う。複数の教員による講評により、論文作成上の問題点について対処する機会とする。指導教員による事前の個別的な指導を含む、高度な演習。併せて、指導教員等から研究倫理に関する指導も行う。	14条対応